



دريكو هو اللبن الوحيد المجفف المعالج بالاشعة



ان صحة ولدك تتوقف في الاكثر على حسن تغذيته
فلا تجازف اية مجازفة بل اعطه دائماً خير غذاء
واطعمه بطريقة علمية فتصير صحته سبباً لسعادتك

ان طفلك يستفيد من استعمال دريكو بانتظام

ان دريكو أعظم فائدة للاطفال من لبن المرضع الجيدة الصحة
وهو دائماً من جودة واحدة لأنه محضر بطريقة علمية في حين
ان لبن المرضع تحت رحمة طبعها وصحتها مما لا يمكن مراقبته دائماً
ان دريكو هو اول لبن مجفف معالج بالاشعة . فهو يعالج
الاشعة فوق البنفسجية بطريقة علمية خاصة تجعله يكتسب
من المزايا ما لا يوجد في اي لبن آخر . ويستعمل دريكو بنجاح
في معالجة ضعف النمو في الاطفال . وجميع الاطفال الذين
يتغذون من لبن دريكو المجفف يكونون دائماً في افضل صحة

صحة الاطفال الذين يتغذون دريكو متينة جداً

وقد أطلع الجمهور على كيفية صنع دريكو والمواد التي يتركب منها وطريقة صناعته . فجميع الذين
يهتمون بتغذية صحية سليمة يعترفون بجودته التي لا شك فيها والمزايا التي تنتج من استعماله

بياع في جميع الامم القارات ومحازه الادوية

ان ابن دريكو المجفف لا يسمن الا ولاد تسمينا مصطنع
بل ان صحتهم تصبح متينة وبنيتهم قوية تتحمل كل تجربة
فالطفل الذي يتغذى بدريكو قوى قادر على مقاومة كل مرض
وتصبح عظامه وعضلاته حصناً حصيناً لصحته ، فيجب ان
لا تتردد أية أم في استعمال دريكو ما دامت تعلم ان :

شهرة دريكو لم تكن حتى اليوم الا نتيجة شهادات شفها
من أطباء عديدين أوصوا باستعماله ، ومن أمهات استفاد أطفالهن
أعظم الفوائد من استعماله

نشرنا للجمهور كيفية صنع دريكو وتأليفه وطريقته
تحضيره . ثم ان جميع الذين يهتمون بتغذية الاطفال تغذية
صحية سليمة يعترفون بجودته التي لا تبارى وبالفوائد التي
تستفاد من استعماله ويقدرونها قدرها

قوة - سلامة - راحة - اقتصاد - فخامة



الشريطة

المزدوجة

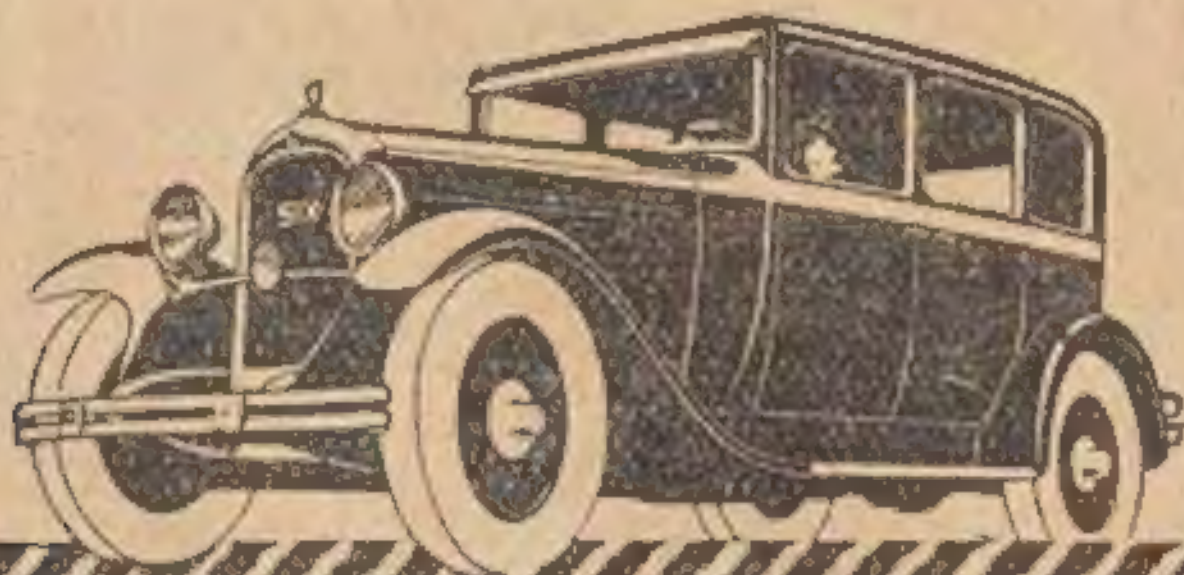
رمز الجودة

في سيارات

ستروين

CITROËN

أربعة سيلندرات طراز C.4 - ستة سيلندرات طراز C.6 .
وقد بذلت أعظم عناية في جعلها على أكمل حال . وهذان
الطرازان يحتويان على جميع المزايا التي تنصف بها السيارة العصرية



تويلو - فنسان وشركاهم

الاسكندرية - ٢٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة - ٢٧ شارع سليمان باشا

ليتني عرفت !!

انت تعلم عند أقل تأمل أن حياتك عبارة عن سلسلة اختبارات طويلة لا تمر بك
احدى حلقاتها حتي تتلوها أخرى

ففي ريعان صباك عندما تعلق بحب فتاة تملك عليك جوارحك تفكر كل يوم في مشتري
هدية جميلة تقدمها اليها وفي مشتري أشياء كثيرة أخرى يدعو اليها الحب ومستقبل الحب
وعند ما تتزوج تفكر في تأثيث منزل جميل وما يحتاج اليه المنزل من أنواع الرياش
والاواني وغرف النوم والطعام والاستقبال وما فيها من الادوات العديدة المتنوعة
وعند ما يرزقك الله ولداً تقربه عينك تصبح أمام اختبارات أخرى . اذ لابد من
مشتري ملابس اللطيفة الصغيرة ومركبته وسريره وما يتبع ذلك من اللعب واللوازم العديدة
ثم يأتي دور المدرسة لان السنين تمضي وأنت لا تشعر بها . فتجد أمامك واجبات
جديدة نحو الصغير ، وتفكر في مشتري لوازمه المدرسية من ملابس ودفاتر وكتب وألعاب
مدرسية وما أشبه ذلك

والى جانب كل هذه المشاغل تجد أن كل غرفة في منزلك تحتاج الى اختبار شيء
ملائم لها ، وأن كل نوع من أنواع الطعام يحتاج الى ذوق خاص والى اختيار مواده الاولى
وانتخابها من بين أصناف عديدة . وفي كل يوم ترى نفسك أمام أشياء كثيرة تحتاج
اليها وتحار في اختيار أجودها طمعا في لذة العيش ورفاهية الحياة

واذا فكيف تصل الى اختيار أفضل ما يلائمك من جميع الاشياء التي ترى نفسك في
حاجة اليها ، وكيف تستطيع أن تعرف ما تحتاج اليه وما لا تحتاج اليه ؟ بل كيف تستطيع
ان تشتري حاجة من دون أن تندم فيما بعد وتقول ليتني عرفت . ليتني اشتريت نوعاً آخر ؟
ان الوسيلة الوحيدة التي تساعدك على ذلك هي أن تقرأ الاعلانات بدقة واهتمام
فهي دائرة معارف للاخبار والمعلومات الخاصة بجميع الاشياء التي تحتاج اليها

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة * العدد ٢٧

3^{me} Année - No 27

رئيس التحرير المسؤول: نوبس ابازمي

٩ يناير سنة ١٩٣٠

9 Janvier 1930

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

اجمال الاحوال في الاسبوع

في خلال الاسبوع الماضي:

استقالة وزارة عدلي باشا
والف النحاس باشا الوزارة الجديدة
وعين عدلي باشا رئيسا لمجلس الشيوخ
وكتبت الصحف الانكليزية مقالات
عن موقف الوزارة الجديدة حيال
مشروع المعاهدة
وظهرت النتيجة الختامية لانتخابات
مجلس النواب
ونشر مشروع قانون حماية الملكية
الادبية

وتناقلت الصحف انباء عن حركة
ادارية واسعة النطاق

استقالة الوزارة العدلية

رفع صاحب الدولة عدلي يكن باشا
استقالة الوزارة الى صاحب الجلالة الملك
وبناها على أن الوزارة قد قامت بما رصدت
له نفسها من اعادة الحياة الدستورية على

خير وجه قضت به الظروف التي تولت
فيها الحكم. وبما ان الانتخابات قد تمت
وفرغت الوزارة من مهمتها فهي تتشرف
برفع استقالتها

وقد اتفقت الصحف على اختلاف
منازعها وسياستها على الثناء على وزارة
صاحب الدولة عدلي باشا. وكانت جريدة
السياسة قد أشارت اثناء الانتخابات الى
وقوع حوادث اتخذتها وسيلة لانهايم الوزارة
بتأييد الوفديين. ولكنها لم تعلق على استقالة
هذه الوزارة بكلمة تشينها او تسجل لها
ما تؤاخذ عليه

قال المقطم: واتصفت الوزارة العدلية
في اثناء الاشهر الثلاثة التي تولت فيها الحكم
برغبة شديدة في الوقوف موقف الحياد
التام بين الاحزاب والعمل المنزه لاعادة
الحياة النيابية والسير على مصلحة الامن
العام. ولم تغفل يوما واحدا عملا من
الاعمال التي يتعين على الحكومة ان تنهض
بها مع علمها انها وزارة وقتية ألقت لغرض
خاص معين جاهر به رئيسها يوم تأليفها،

وقالت جريدة كوكب الشرق: ... ولو
كان عدلي باشا رجلا تنقصه الالقاء أو
مظاهر الوجاهة أو حنكة السن والخبرة
لجاز أن يقال ان الحكم — ولو الى أجل
موقوت — غواية تستهويه وتجبب اليه
قبوله المنصب الى أمد قصير. ولكن عدلي
باشا هو الرجل الذي يعرف الناس ان
قبول المنصب انما كان تضحية تحتل، ولم
يكن مكسبا يغتبط به. وهذه هي قيمة
العمل الجليل الذي اداه لبلاده واستحق به
شكرا من الامة يضارع فضله الجم
ومروءته الكريمة،

وأيد حضرة صاحب الدولة مصطفى
النحاس باشا هذه الحقائق بقوله في كتاب
تأليف الوزارة الذي رفعه الى صاحب
الجلالة الملك: ... فلقد تفضلت جلالتم
فاصدرت امرها الكريم الى الوزارة
السابقة فباشرت الانتخابات العامة طبقا
لاحكام الدستور في جو من الحرية
والحياد التام،
وهكذا فازت الوزارة العدلية الاخيرة

بما لم تفز به وزارة سابقة منذ عرفت مصر
الوزارات

وزارة النحاس باشا

لبي صاحب الدولة مصطفى النحاس
باشا دعوة صاحب الجلالة بتأليف الوزارة
وجاء في مقدمة الكتاب الذي رفعه باسماء
أعضاء الوزارة البيان الآتي:

« وستقدم الوزارة ببرنامجها الى
البرلمان جاعلة من اغراضها الاولى العمل
على تثبيت قواعد الدستور وصون نصوصه
واحكامه ، والسير بالبلاد في طريق
الاصلاح من جميع نواحيه ، والسعى الى
تحقيق استقلال البلاد استقلالاً صحيحاً
والوصول الى اتفاق شريف وطيبين مصر
وبريطانيا العظمى وتوثيق عرى المودة
بيننا وبين الدول الاجنبية ،

ويسرنا أن نقول هنا ان جريدة
« السياسة » قد تناست موقف الوفديين في
الطعن على حزبها ، وكتبت فصولاً تتم
عن أملها في نجاح الوزارة الجديدة لخدمة
المصلحة العامة خدمة منزهة عن الاغراض
الحزبية ، والعمل للوصول الى اتفاق شريف
مع الانكليز

وأبت جريدة « الاخبار » — لسان حال
الحزب الوطني — الا مبادأة الوزارة
بالطعن والتجريح وتسفيه كل كلمة من
كلمات دولة النحاس باشا في خطابه الى
جلالة الملك وتأويلها الى إيذاء البلاد
واهلها

اما جريدة « الاتحاد » — لسان حال
حزب الاتحاد — فقد قالت في ختام فصل
افتتاحي : « ... وبعد فائنا نؤيد الوزارة
البرلمانية الجديدة ما دامت سالكة طريقها
الى المصلحة العامة . وما دامت جاعلة
عنايتها كلها في الاصلاح والنهوض بكل
ما تطلب الامة منها . اما اذا كان الامر
على غير ذلك — وهو ما نرجو الا يكون —
فائنا نخلص في نقدها . وتودى واجبنا نحو
امتنا ووطننا من هذه الناحية . وكل ما نطلب

ونبغى بعد ذلك ان لا تتغلب الحزبية على
النفوس . وان تكون الوزارة بعيدة كل
البعد عن عواطف الانتقام ، وعن المصالح
الشخصية ، لانها حكومة تهيم على مصالح
الامة ومراقبها . بل تتعدى للعبث في
مستقبلها . فيجب أن توفر مجهودها ومتاعبها
لتحقيق ذلك حتى تبر بمصر ، فان مصر
فوق الجميع ،

رئيساً لمجلس الشيوخ والنواب

صدر مرسوم ملكي بتعيين صاحب
الدولة عدلي يكن باشا رئيساً لمجلس الشيوخ
والمتفق عليه ان الاستاذ ووصف
سينتخب رئيساً لمجلس النواب

والرجلان معروفان بالنزاهة
والاستقامة والبعد عن الحزبية في المواقف
الرسمية . ولئن كان الاستاذ ووصف
وفدياً صميمًا . ولكن مواقفه في رئاسة
مجلس النواب في الدورة الماضية برهنت
على ان الرجل جرد نفسه عن الحزبية
داخل المجلس . واعلن ذلك في خطبة
الرئاسة التي أعجب بها رجال الاحزاب
المختلفة . ثم أيد الاقوال بالافعال في معاملة
الاعضاء الحزبيين بالمساواة وبدون تحيز
ما . وهو لا بد سينتاسي في الدورة القادمة
كل ما وجهه اليه الخصوم السياسيون من
مطاعن ، وما قاموا به من أعمال للتكيل به
واسقاطه من مركزه الادبي والسياسي في
قضية الوثائق وغيرها مما لا يزال عالقا
بالاذهان

الوزارة الجديدة والمعاهدة

لم تبد الصحف الانكليزية اهتماماً يذكر
بالوزارة الجديدة واعضاؤها . لان نتيجة
تأليفها كانت معروفة مقررة منذ ألفت
وزارة عدلي باشا . وأعضاؤها كلهم ماعدا
ثلاثة ، قد اشتركوا في وزارة او أكثر من
الوزارات الوفدية والإئتلافية
وقصرت هذه الصحف تعليقاتها على
تأليف الكلام عن سياسة الوفديين نحو

المعاهدة . والى القارىء مثالا من هذه
التعليقات

قالت جريدة « الديلي هيرالد » لسان
حال العمال :

« ينبغي للنحاس باشا وزملائه ان
يذكروا ان الاسس الجوهرية في المقترحات
تمثل أقصى حد يمكن الحكومة البريطانية
ان تذهب اليه . ولقد وجهت الحكومة
البريطانية بمهاجمات قوية لانها ذهبت الى
هذا الحد . ولكنها قابلت هذه المهاجمات
ولا تزال مستعدة لتكرارها ، وستبقى عند
هذا العرض الذي عرضه على مصر . غير
ان المصريين يجب عليهم ان يتعاونوا معها
فاذا هم لم يقفوا عند طلب تعديلات طفيفة
وطلبوا تغييرات تمس جوهر المقترحات
واذا هم أرادوا أن يجعلوا ذلك الجوهر
موضع البحث ، ففي هذه الحالة يقابل ضغطهم
لاجل التغيير في هذا الاتجاه ، بضغط ثابت
لاجل التغيير في اتجاه آخر . ومن هذا
ينتج خطر اتخاذ المعاهدة شكلاً هو أقل
فائدة لمصر من المقترحات

« ولكنهم اذا قبلوا جوهر المقترحات
باعتبارها شيئاً غير قابل للتغيير في المفاوضات
فانهم يصونون انفسهم ويسهلون سرعة
التوقيع على المعاهدة . وبذلك يضمنون
التبكير في التسوية . هذا التبكير الذي قال
النحاس بحق أنه أمر ضروري ،

النتيجة الختامية للانتخابات

أعلنت نتيجة الانتخابات التكميلية
لمجلس النواب . فتمت بذلك الانتخابات
في دوائر القطر الانتخابية وعددها ١٣٢
دائرة . وهذا بيان عدد النواب الذين فازوا
بعضوية مجلس النواب بالترشيح والاقتراح
بحسب لونهم السياسي

مرشحو الوفد الرسمي

عدد

١١٠ نائباً بالترشيح

٧٧ بالاقتراح في ٢١ ديسمبر

١١ ٢٩٠

مرشحو الحزب الوطنى

٣ نواب بالاقتراع

مرشحو حزب الاتحاد

٣ نواب بالاقتراع

المرشحو المستقلون

٣ نواب بالترشيح

٢٥ نائباً بالاقتراع

٢٣٢ المجموع

ولكن جريدة « السياسة » لاتزال مصرة على ان الفائزين من رجال الوفد بالترشيح ليسوا نواباً بالمعنى الحقيقى. وهل ماهناك ان الوفديين حصلوا على ٨٤ نائباً وحصل غيرهم على ٣٥ نائباً

حماية حقوق المؤلفين

انفض مؤتمر الجمعية الادبية الفنية. وسافر أعضاؤه شاكرين للحكومة المصرية حفارونها بهم وتسهيلها مهمتهم

وقد ألقى صاحب السعادة عبد الرحمن رضا باشا وكيل وزارة الحقاينة خطبة في الاجتماع الاخير للمؤتمر قال فيها :

« ان مأمورية المندوبين المصريين في هذا المؤتمر هي ، كما حددها مجلس الوزراء تتبع أعمالكم . فان الحكومة المصرية لم تتخذ بعد موقفاً نهائياً نحو اصدار قانون لحماية حقوق التأليف . كما انها لم تقرر بعد شيئاً بشأن الانضمام الى اتفاقية برن . وذلك يرجع من جهة الى المشروع الابتدائى الذى وضعته اللجنة لم تبحثه بعد اللجنة الاستشارية التشريعية المنوط بها وضع مشروعات القوانين فى الصيغة القانونية . ومن جهة أخرى فانه لا يتيسر للحكومة ان تتخذ موقفاً نهائياً فى مثل هذا الامر قبل أن تعرف وجهة نظر البرلمان ،

وقد انفردت جريدة « السياسة » بنشر مشروع القانون والمذكرة المرفقة به والتعليق عليه فابانت ان الشروط قاسية باهظة . وان الانضمام الى اتفاق برن مسألة يجب ألا تفكر فيها مصر الآن

حوالى الحركة الادارية

اشاعت جريدتا المقطم والاهرام ان هناك حركة واسعة النطاق تجرى قريباً بأحالة بعض رجال الادارة الى المعاش وتقليل بعضهم وتعيين كثيرين فى المناصب الحالية

ثم أذيع ان صاحب الدولة عقد اجتماعاً اشترك فيه وكلاء وزارة الداخلية لتنفيذ هذه الحركة

وطبىعى أن يهم المديرون ووكلاء المديرات والمأمورون بل ومعاونو الادارة والعمد والمشايخ بهذه الحركة . فيخشى البعض شرها وينتظر البعض خيرها

والشائع أن فى النية أن يحال إلى المعاش جماعة المديرين الذين عرفوا بكرامتهم للوفد وتشيعهم للاحرار الدستوريين ومعاونتهم للوزارة السابقة فى ايداء الوفديين والنيكيل بهم وقد أخذت جريدة السياسة فى الدفاع عن هؤلاء المديرين وامثالهم . وقالت أن مجرد الاشاعة يقلقل مركزهم ويمنعهم من السير باطمئنان فى أعمالهم . وختمت أقوالها بالدعوة الى تجربة هؤلاء الموظفين فان حدث منهم ما يدل على مناوراتهم للحكومة فصلوا من مراكزهم بحق ، دون أن تكون لهم شكوى

ترى ، أليس اولى من هذا كله واجدر ابعاد الموظفين عن السياسة والحزبية واستقلالهم عن تنفيذ خطط ترضى هذه الوزارة وتغضب تلك . فيبقى الموظف عرضة للهوان والحرمان من العيش بين شهر وآخر ووزارة وأخرى ؟؟



أعظم أفاق في هذا العصر

«لقد قتلت كثيرين واعتدى على كثيرين حتى كدت أهلك!! لقد قالوا عني إني بطل مجازف»
«وبددت ثروات وفيرة ومع ذلك فاني لم أتجاوز التاسعة والعشرين من عمري» «أوتوستيفان»

في يوم ١٩ يونيو، سنة ١٩٢٩، توفي الأفاق العالمي العظيم أوتوستيفان، وانتهت حياته رطوبت صفحته، وخفت هذا الصوت الذي طالما سمعه الناس فأكبروه إكباراً قد ينهي بالتقديس في بعض الأحيان، واحتفروه في أحيان أخرى إلى حد الامتهان وسكنت هذه الحركة العالمية الهائلة الآئمة الرحيمة وعاد الناس في بروكسل ينظرون إلى قبور الموتى فيلمحون بينها قبراً تنام تحته كل المتناقضات، الظلم والعدل، والغلظة والرحمة، والطيش والرزانة، والعقل والجنون، والحق والحلم، فمن الحق والانصاف أن ترمقه العيون والقلوب بنظرات الإعجاب والتقدير!!

وأوتوستيفان، هذا الأفاق العالمي في القرن العشرين، ابن رجل شريف له نسب وحسب، وأم من عائلة شريفة، قضى استيفان أيام الطفولة الجميلة تحت رعايتها، ثم عاد إلى والديه وصار يطالع الكتب القيمة النادرة الماثلة؟

ولما بلغ العاشرة من عمره وكان قد برع في العلوم العالية وصار يتكلم خمس لغات، وتوفي والده فأخذ يتمرن على احتراف صناعة أخرى يعيش منها، وكان يقاسي ألوان العذاب ويحرم على نفسه كل شيء وفي شهر أغسطس ١٩١٤ عندما ناهز الثالثة عشر من عمره رأى أن العدو يهدد وطنه بلجيكا فتطوع للدفاع وكان معروفاً عند رفاقه بـ «الطفل الصغير» وأخذ رؤساؤه يعاملونه معاملة حسنة ويشجعونه على حمل البندقية في الخنادق. وقد أعجب بنفسه عندما قتل أول ضابط ألماني

وعندما بلغ الرابعة عشرة أصبح جاسوساً بارعاً وكان شعره الذهبي وعينه الذابلتان يشهدان على طيبته،

وفي ذات يوم قبض عليه العدو وحكم المجلس العسكري عليه بالإعدام. ولكنه فر هارباً ونجا من الموت بمهارة فائقة، أصبح بها معبود الجيش

ولم يستطع بعد ذلك أن يعيش بسلام لأن والدته تزوجت من محام ودفع له ولي أمره مبلغاً كبيراً من المال كان قد تركه له أبوه: فأنفقه في الأخطاء والمخاطر التي أدت به إلى أسوأ النتائج. وصار يتعاطى الكوكايين ويتعقب كل امرأة. وقام بالعب تدل على المخاطرة الهائلة في أكبر المسارح والمحال العمومية

وفي أيام احتلال الرين تنكر وظهر في زي دوق جاء لمهمة سرية فاستقبل في كل مكان بحفاوة واجلال. ومثل حادثة مهولة توجب عليه أن يحمل النيشان الأمريكي لحمله في جراحة وثبات

وعند عودته من كولونيا بعد تناول طعام العشاء مع أحد أصحابه استقبل استقبالاً عظيماً في رولندسيك

وقابل ستيفان يوزباشياً وهو ابن ملك الحديد في أميركا طوله يزيد عن الياردين ويده تشبهان مضرب الكرة وشعره لامع فبعد أن تعانقا شرباً كثيراً من النبيذ وعندئذ صرح له اليوزباشي بأنه تعيس لأنه لم يحصل على نيشان في الحرب. فتذكر ستيفان في الحال أن في حقيقته صكاً موقعا عليه من ملك البلجيك وقد تحصل عليه عندما كان يزور دوائر الحكومة ويؤدي خدمات طبية

وقد ناله بوساطة أحد وزراء الحكومة فاحتفظ به وقد اشفق على حالة صديقه اليوزباشي وصرح له أنه مرسل لتقديم نياشين لبعض الأمريكيين من قبل الملك ومن بينهم رتبة «شرف» له

وفي الحال مضى ستيفان في اتخاذ الاجراءات اللازمة لتسليم النياشين لأصحابها فخطب قائد الجيش بالتليفون وعين اليوم التالي للقيام بمهمته وتسليم النياشين لقائد من القواد وتسعة ضباط من صف الكولونيل واليوزباشي المذكور. وقد أعد هذه الحفلة حتى لا يفضح أمره عندما يعطي نيشان الشرف لليوزباشي بدون استحقاق

وفي الغد قبل ستيفان المخاطر رسمياً وكان مزيناً بـ ١٢ مدالية استعارها ليحلي بها صدره لهذه الحفلة دون أن يعلم أحد أمره. وفي أثناء العشاء ألقى خطبة نالت استحسان الجمهور وبعد ذلك أخذت الفرقة تعزف بأنغام الموسيقى

وقد أراد هذا المخاطر العظيم أن ينعم بنيشان ليوبولد. ولكن لم تكن معه الشريطة الخاصة به. فقطع قطعة من لستك شرايات سيدة استعملها في تنفيذ مأربه

وفي اليوم التالي ألقى خطبة أخرى على ٣٠٠٠ جندي أمريكي يرتدون ملابسهم العسكرية وكانت اعلامهم تخفق في كل مكان وأخيراً افترض أمره. ولكن بعد الرحيل!! وفي سنة ١٩٢٠ التحق بخدمة الجنرال برنجل في كريميا. وكان له نفوذ عظيم في فرقته التي اشتهرت بسوء نظامها

وفي ذات ليلة بينما كان ماراً بالمدينة رأى سيدة جميلة وقعت بين أيدي فارس

دهشته عندما سمعهم ينادون بحماسة وليحي
أمير استونيا، فأدرك الأمر واستقبلوه
بحفاوة وإكرام زائدين. واستقبل في
صالون خاص وقد أمر بتوقيف القطار
أينما شاء. وأبرق إلى جميع المحطات لاستقباله.
وصرف ستيفان وقتاً غير قصير في إيطاليا
حيث دعى إلى حفلات ولائم أعدت
إكراماً له. ووردت الهدايا من جميع
الأنحاء وتلقى خبر قدومه قنصل باجيك
فأوصى به خيراً زاعماً أن ستيفان هذا هو
الأمير شارل كونت فلا ندرا. وعندما
تلقى موسوليني هذا النبأ أبرق إليه يهته
بوصوله بالسلامة

ولما نفذت نقوده دعي أميراً من حكام
المقاطعات. وعند ما مثل بين يديه قال له:
إن نقوده قد نفذت وأنه في احتياج إلى
ملغ من المال فأجابه الحاكم بأنه مستعد
لتلبية ما يطلبه. فاكتمى بأن يطلب منه أن
يقامر معه فربح ستيفان مبلغاً من المال
ودفع منه أجرة الفندق الذي كان نازلاً فيه
وأخيراً كشف أمره ووقف في الحال
فترافع ستيفان قائلاً أنه لم يدع أنه أمير
ولأنما هو قد حصل على هذا اللقب
فوق ظهر باخرة من باب المزح. وبهذه
الكيفية انتشر هذا الاسم في كل الامكان
هذه حوادث قليلة من تاريخ حياة
هذا البطل وقد صرح مرة أنه لم يمض عليه
يوم كاليوم السالف بل كان له في كل يوم
حادثة جديدة تختلف عن حوادثه السابقة
وقام أيضاً بتمثيل ادوار سكرتير
تروسكي وابن موريس بينرلنك وعضو في
البعثة الفرنسية للراقصة العسكرية.
وقبطان مدمرة انجليزية

وقد زاد على قوله. ولقد قتلت كثيرين
واعتمد على كثيرين حتى كدت أهلك.
ولقد قالوا عني اني بطل ومجازف
وحصلت على ثروات وفيرة بددتها
ومع ذلك فاني لم اتجاوز التاسعة والعشرين
من عمري.

خطبته عليها ولحق بفرقه الفرنسية
بمراكش. وكانت مصلحة البريد هناك
غير منظمة ففقدت رسائله وانقطعت
المكاتبة بينهما فتركها. وكان عمله شاقاً
سئمت نفسه منه ففكر في الهرب

وبينما كان ستيفان هارباً مع بعض
الجنود حتى وصل إلى مدينة محرقة تبعه عن
مراكش مائة ميل سمعوا صوت اليوم
والذئاب فلم يستطيعوا الهرب من قطع
كبير منها فأحاطت بهم وأخذ يحاربونها
حتى قتل من الفريقين عدد كثير. وبعد
أن مشوا ثمانية أيام تارة في صحراء وأخرى
في الوديان وصلوا إلى بلدة «عين» وهي
معسكر الأمير عبد الكريم. وكان عدد
أعوانه ٥٠٠٠ جندي. فاستقبلهم الأمير
بكل ترحاب ونادى ستيفان باسمه وعرض
عليهم أن ينضموا إلى اتباعه ولكنهم رفضوا
أن يحاربوا ضد فرنسا فلما رأى عبد الكريم
هذا رفع يديه إلى السماء وقال لهم: اذهبوا
بسلام. وأخبروا فرنسا أن لنا قلوباً تخفق
لوطننا. أتم أحرار على شرط ألا نحاربونهم
فذهبوا وقد اندهش ستيفان حيث أن
الأمير عبد الكريم قد ناداه باسمه مع أنه
لا يعرفه وهو متأكد من ذلك إلا أن أحد
أنجال ملك نجد كان يحارب في صفوف
عبد الكريم. وقد تصادف أن رآه مرة
في باريس وحادثه في القضية العربية.
فوعده ستيفان وانطلق يعدو مصماً على ترك
الجيش وفعلاً فر مع أحد اصدقائه الانجليز
بسيارته ولكنه ضبط في الطريق ونقل
إلى مستشفى في البحرية. فأخذ يتعاطى
الكوكايين بكثرة حتى أصبح هزلاً. ونقل
إلى مالطة ومن هناك إلى إيطاليا حيث كان
يراقب أينما ذهب. وفي يوم من الأيام قال
لبائع زيتون «انني أمير استونيا وأنا ذاهب
لاسترداد عرش أجدادي الذي اغتصبه
الألمان. ولما وصل إلى سيراكوس وجد
أناساً كثيرين ينتظرونه على الميناء. فاندش
لهذه المقابلة التي ما كان ينتظرها. وزادت

روسى. فلما استنجدت به لم يجرؤ أن يهرع
لمعونتها ولكنه أعطاها كمية من الفودجا
التي كانت معه لتغذى نفسها وبذلك نجحت
من ساجنيها

وقد قابلها بعد هذه الحادثة بستين في
باريس فتعارفا واتضح له أنها كانت مركيزة
وذكرته بحادثتها

هربت فرقة القائد برنجل إلى الاستانة
من الجيش الأحمر وقد أصيب معظم رجاله
بالحمى والجوع

ولم يرض الفرنسيون بدخولهم المدينة
حتى سلخوا أسلحتهم وقد اشترطوا عليهم
هذه الشروط القاسية لمنعوا الباشفيك من
الدخول إلى المدينة وخوفاً من هجوم
١٠٠٠٠ رجل آخرين مدججين بالسلاح
حيث لم يكن لدى الحلفاء من القوات سوى
٢٥٠٠٠. وقد قبل برنجل هذه الشروط
مرغماً وكتب شرطاً على تسليم السلاح
سراجليو. ثم أخذها ستيفان وأضاف عليها
هذه الكلمات: «نقبل ماجاء بهذه الشروط
غير أن أورطة من ثلاثة تبقى بسلاحها»
وبعدئذ قصد إلى المندوب السامي
الفرنسي وقال له سواء قبلت أو رفضت
فستنزل إلى البر حالا

ولما لم يكن لدى المندوب السامي ما يكفي
من الوقت لاستشارة زملائه صرح لهم بما
يرغبون

وبعد وقت قصير هرب ستيفان إلى
نيس فأدبت له مأدبة شائقة

وفي الليلة الثانية كان يلعب القمار حتى
خسر كل ماله

وقد أحب فتاة أمريكية فأحبته. وبينما
كان يعترف لها بما يكنه فؤاده من الهيام
سها زلقت قدمه فسقط على الأرض.
فأصابت رجله بكسر فنقل إلى المستشفى
حيث قضى فيه شهرين

وفي يوم من الأيام جاء والد الفتاة
وقال انه مستعد لأن يزوجه من ابنته دوروني
بعد سنة وعند ما يعود من مراكش فعقدت

الكلب يمازح صاحبه كما يمازح الانسان صديقه

نوادير طلية عن مزاح الكلاب والاعبيهم

يخطئ من يظن أن الكلب لا عقل له فقد دلت التجارب على أنه يفكر ويتروى في الامور. ودلت التجارب أيضاً على أنه لطيف المزاح وله نكات ظريفة. ويمكن تقسيم الكلاب حسب أنواعها، فالترير، مكار خيث و. الدا كل، ابن حظ و. البول دج، عاقل رزين.

يضحك من سيده

وكان لبعض الاس كلب « تريير » خيث كان يسرق الاشياء ويخبئها ويسره أن يرى سيده يبحث عنها وكلما جد السيد في البحث ازداد سرور الكلب فأخذ يعوى ضاحكا ويثب وثبات الفرح ويمز ذنبه ساخراً مستهزئاً. فاذا ما تعب السيد وعجز وترك عوضه على الله في الشيء المفقود أسرع الكلب وأحضره له

يقرع دائماً جرس الموت

ولقرية « فلمارن » كنيسة في سفح الجبل يتولى قرع أجراسها رجل عجوز أراد أن يأتنس في عزلة فاشترى كلباً جميلاً وهبه صداقته ومحبة، وكان الكلب يسر من منظر سيده وهو يشد حبل الجرس فكان يتقدم للمساعدة فيأخذ طرف الحبل في فمه ويشد معه وأخيراً تولى هو وحده هذا العمل فكان إذا أعطاه سيده الإشارة ذهب وقرع الجرس بانتظام كأنه انسان

راق هذا العمل للكلب وكان يعجبه بنوع خاص صوت جرس الموت بدقاته المنتظمة الرهية فكان يكثر من الصعود الى القبة وقرع الجرس غير عانى بتخير الوقت ولا يهمله الا أن يلهو بدقات الجرس

يرسلها في الفضاء معلنة موت انسان لا يعلم أحد من هو. وكثيراً ما كان يدق الجرس في منتصف الليل فيزعج السكان من هدوء النوم

تذمر الاهالى وغضب القسيس وهدد قارع الاجراس بالطرد ولكن الكلب لم يكن ليهم لهذا ولم يشر معه زجر أو ضرب فكان اذا سمع خطي تقترب منه لتعكر عليه صفوه هرب أو اختبأ. وأخيراً علق الرجل الحبل في مكان عال بحيث لا يصل اليه الكلب وظن أنه بذلك استراح من عبث هذا الكلب الخيث.

حدث بعد ذلك ان اهالى القرية كانوا يحتفون بعيد من اعيادهم القومية، وبينما القوم يمرحون ويترحون وقد بلغ السرور مداه اذا بجرس الموت يدق دقانه الرهية المنتظمة، فعلت قهقهة الشعب علماً منهم بان هذه احدى نكات الكلب، وأسرع قارع الاجراس الى الكنيسة ليرى ما الخبر فرجد ان الكلب — بعد ما أعياده الوصول الى الحبل — تسلق القبة ووقف على الجرس « يترجعج » عليه ويدقه وهو أشد ما يكون فرحاً. فلم يسمع الرجل الا أن يأخذ الكلب الى بعض أصدقائه تخلصاً منه، ولكن الكلب كان يهرب من مسكنه الجديد كلما هزه الشوق الى قرع الجرس، فينسل الى القبة ويدق الناقوس، ولولا ان الموت وضع حداً لهزاره، البارد لفقد قارع الاجراس منصبه

يتغلب على القرد بالحيلة

واقنتى أحد النمساويين كلباً وقرداً وكان القرد يعاكس الكلب دائماً ولا يستطيع

الكلب النيل من خصمه لسرعته وخفة حركته فكان يثب الى ما فوق الدواليب أو يدخل بيته ويغلقه وبذلك يصبح في مأمن من غضب الكلب. ولكن الكلب أرى أخيراً أن يتخلى عن ثأره فكان اذا أساءه القرد وهرب منه لم يجهد الكلب نفسه في سبيل امساكه بل يذهب بكل بساطة ويرابط أمام بيت القرد فلا يستطيع الدخول اليه أو الخروج منه الا اذا مر على الكلب وناله بأسه

يعطى الشربة لرفيقه

وكان لهذا الكلب صديق « من أولاد الكلاب طبعاً » يدعوهُ دائماً لتناول الغذاء عنده ومرض هذا الكلب مرة فأراه صاحبه أن يعطيه شربة غلظها له بالطعام ولكن الكلب فهم « القولة » ولم يقرب الطعام وانتظر حتي وافى الصديق فتركه يأخذ الشربة بدلاً عنه وهو لا يكاد يخفى اغتباطه لأنه ضحك على صاحبه





معهد الموسيقى الشرقى

حفلة افتتاح معهد الموسيقى الشرقى رسمياً

وما وصل ركاب جلالته فى الساعة الرابعة ونصف مساء حتى تبرع بألف جنيه للمعهد... وهذا غيث غزير ولكنه ليس بكثير على جلالته، وقد عرف دائماً بعطفه وتشجيعه للفنون

واليوم وقد خطا المعهد هذه الخطوة السامية الجليلة، وأصبح لها ذلك الشأن، والمكانة... فى الأمة فانا نود له سلطة قوية على جميع مرافق الموسيقى، سواء فى مدارسها أو صالاتها، أو أنديةها سلطة ترفع من شأن الفن، ويستغل بها بعض الموارد للنادى حتى يقوى شأنه ويتسع رحابه... على مر الزمن... وحتى يصل الى الأمة صوته،

أصبح كأنهم دار للموسيقى فى أرقى أمة فى العالم... مساء الخميس ٢٦ ديسمبر ألف جنيه

وجلالة الملك، يهب دار الموسيقى فى كل عام خمسمائة ألفاً من الجنيهات... وفى العزم ان تزيد الهبة الى الفين، لزيادة المصاريف التى يتكفلها المعهد على مدرسة الموسيقى التى تسير على نظام تام من الدقة، والرعاية، ويشمل طائفة كبيرة من أبناء ملجأ الأيتام، المشمول برعاية الملك. والمسمى «بملجأ فاروق»، وهذا فضلاً عن مساعدة وزارة المعارف للمعهد... وقليل من الكبراء

من أول يوم فكر فيه جماعة نادى الموسيقى الشرقى الهواة والمحترفون فى تشييد بناء خاص لهم يجتمعون فيه، ويتدارسون ورعاية جلالة ملك البلاد لا تنفك عنهم فى كل مناسبة يغدقهم بحزب عطايا. حتى كانت الأرض هبة... وكان البناء بفضل هبة صاحب الجلالة... وأخيراً كانت الزخرفة التى بلغت من الروعة، والرواء، أجل مظهر، وأخضر منظر، من ثمار جوده الهاطل، حتى تم للدار ما تتطلب من أروقة ومن زخرفة وأبهة حذوا فيها كما قال أمير الشعراء... وحذوت فى هندامها الجراء... وقد تعطف جلالته، وافتتح المعهد.. وقد

فترى خدماته ، وتقدر جهوده وتقبل عليه
ملية ، وتساعده على أداء مهمته

بذلك يخفق علم الموسيقى على ربوع مصر
زاهراً ، جميلاً ، وبذلك يصل اسمها محترماً
الى الامم فتعيد مجدها ، وتخلد ذكرها ،
وتتربع عرشها ... كما كان آباؤنا ... ولا
احسب ذلك بعزير على مجلس ادارة المعهد
اذا هو وجه جهوده متألقة الى هذه
الناحية

بدء الحفلة

وقد أعد مجلس ادارة الادي برناجماً
لائقاً ، وافتتح الحفلة بالسلام الملكي ...
واعقب ذلك بنشيد المعهد الخاص بالترحيب
بجلالة الملك ، وهو من تأليف أمير الشعراء
وهذا نصه :

فؤاد تعطف وزار دار الموسيقى ركابه
روضة دخلها أزار وكل روضة رحابه
في كل ناحية هزار يرد بلبل جوابه

القانون سلم عليك يا حامي القانون
والعود انكلم حيا معز الفنون
والنادى اتقدم وقال الله يصون

يا ملك الشرق كله مين في الملوك له صفاتك
فن الموسيقى محله ومعهد من هباتك
الله يظل بظله فاروق ويحفظ حياتك

والنشيد من تلحين الاستاذ مصطفى بك
رضارئيس المعهد، وقد ألقته فرقة الاصوات
فلم يكن من صوت ظاهر ... ويتضح أنه
« رابط » للنشيد سوى صوت واحد
معروف بضخامته

صفر على

وبعد كلمة رئيس المعهد ... ألفت فرقة
الموسيقى الصامتة بالمعهد ... وكلها تدب بما
وصلت اليه من اجادة الى هذه الدار
وأساتذتها ... قطعة موسيقية باسم « الباقة

الموسيقية ، من وضع الاستاذ صفر على
و « توزيع » الاستاذ كاتوني ... وقد
استحقت القطعة اسماً . فكانت باقة عطرة
تليق باهدائها الى جلالة الملك المقدى ...
وللرة الثانية ، أعجب بالاستاذ صفر ،
وأشهد للموسيقاه الصامتة ... وأود ، لو يعرف
ذلك الرجل قدره ... فيأخذ مكاته في عالم
الموسيقى ، ويشهر مقطوعاته التي تدل على
ذوق رقيق ... كما تدل على روح موسيقية ،
هادئة ... تحاكي الطبيعة في ميسها ، وخفرها ،
واختيالها

ولقد سمعت لصفر قطعة « أوجاء وزع
نوتها على الآلات المختلفة الاستاذ كاتوني
أيضا فاخذت بها ... بل لقد اعجب بها
صفوة الموسيقيين الشرقيين والغربيين ...
وقطعة الحفلة كانت كسابقتها ... بلغت من
الاتقان والاجادة مبلغاً عظيماً نشكره عليه ..
ونود أن يحدو حذوه رجال الموسيقى علماء ،
حتى نحل هذه المقطوعات محل « تبهك ،
وطالع السعد ، وعصفوري يامه ، وأفراح
القبة ، والعفو ياسيد الملاح ... وغيرها من
الادوار الموسيقية التي لانطعن فيها .. ولكننا
نكتفي بدعوانا انها غير حديثة ، وان جلال
الموسيقى ، ليس له نصيب فيها .. كما وانها
لا تحوى مزجا كمقطوعات اليوم التي تحوى
قليلاً من « الهارموني » وقد مهر صفر في
ادخاله في نهاية القطعة .. وفي جزء منفصل
بنفسه فكان توفيقه قرين دهشة و إعجاب هو
جد بر بهما ، فله تهنيتنا

قصيدة شوقي

وألقى الاستاذ على الجارم بك المفتش
بوزارة المعارف ، قصيدة شوقي بك أمير
الشعراء ، إلقاء مبداً . أعجبنى فيه « تمثيله ،
الملازم لمعاني الالفاظ ... ثم اخراج الصوت
وتوضيح الحروف كان مما ساعد على فهم
« آية » أمير الشعراء الخالدة

وليس بكثير على شوقي أن يرحب
بملك فن الموسيقى ، وأن يشيد بفخره ..
وان يظهر بمعجزاته جلالة الموسيقى وحكمتها

ومكانتها من تيجان الملوك ... وحضارة
الامم ، فشوقي الذي « مون ، مطرب عصره
« سى عبده ، بالادوار والمقطوعات المختلفة
والذي ساعد نبوغ عبد الوهاب على الظهور
بعد ما كان في « صدقة ، متوارياً .. والذي
يعضد جميع هيئات الموسيقى باشتراكه في
مجلس ادارتها ... والذي كان من مؤسسى
معهد الموسيقى الشرقى ... واحد أعضاء
مجلس ادارته الذين كابدوا وضخوا بكل عزيز
في سبيل رفعة شأن المعهد ... ليس بكثير
على شوقي وهذه مكاته في الفن ... وهذا
اتصاله الاكيد بفنونه ... وهذا عشقه
للاصوات المشجية ، المرددة لأغانيه ... أن
يقف هذا الموقف المشرف للفن ... وان
يقدم له هذه الدرة الثمينة .. رافعا بها الستار
عن جلال الموسيقى ، وعرشها المقدس ..
ويقول شوقي في تحيته لجلالة الملك :

تلك المعازف في طول بنائهم
أكثرن نحو بنائك الايمان
وتمايلت عيدانهم تحية
وترنمت أوتارهم ثنا
وقال في فن الموسيقى ..

والفن ربحان الملوك وربما
خلدوا على جنباته اسما
لولا أياديه على آياتنا
لم نلف أجد أمة آبا
كانت أوائل كل قوم في العلا
أرضا وكننا في الفخار سما
لولا ابتسام الفن فيما حوله
ظل الوجود جهامة وجفا

جرد من الفن الحياة وما حوت
تجد الحياة من الجمال خلا
بالفن عاجلت الحياة طبيعة
قد عاجلت بالواحة الصحرا
تأوى اليه الروح من رهضائها
فصيب ظلا أو تصادف ماء
وما أحسب قوله « جرد من الفن ...

الخ ، في الموسيقى الا مثلاً خالداً نذكره
كلنا هممنا بالتحدث عن الفن ومركزه ..

أجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرأيت الساحر يقوم بحيله فتأخذك الدهشة والعجب ؟

نحن سحرة من نوع آخر. سحرة نعطي الصحة والقوة والجسم الجميل في ظرف ٢٤ ساعة. والجسم الذي نعطيه هو جسم حقيقي لاحيلة فيه ، لانعني انك تتمرّن ٢٤ ساعة متتالية. ولكن علي فترات. ربع ساعة كل يوم مدة ثلاثة شهور في المتوسط. ربع ساعة من وقت فراغك في حجرتك الخاصة تحت اشرافنا أينما كنت في مصر او في السودان او في البرازيل. وفي كل يوم تتحسن صحتك وتستمر عضلاتك في القوة والنمو ويزول ما بك من مرض او عيب جسماني كما لو يفعل السحرة

كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة مزين بالصور) يرسل لكل من يطلبه بدون مقابل . فقط أرسل ١٠ مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد

الآن هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم

استشارة مجانية - الامرار لا تفشى

معهد الترية البدنية صندوق البوسنة ١٢٦٥ مصر

ارجو ان ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني

- الانسان الكامل - عن تحسين الصحة وتقوية

الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية

بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت ما بهني

التحافة. السمعة. ضعف المعدة. القلب الصدر.

الظهر. النظر. الذاكرة. العادة المرية. الاحتلام

الضعف التناسلي. امراض الجلد. الكبد. الكلى

الشعر. قصر القامة. احديداب الظهر. تقوس

الارجل. انحدار الكعفين. الزكام. ضيق

النفس. الروماتزم. الصداع. الامساك. الفتق

فقر الدم. الامراض العصبية. الارق. الهم

والكآبة. الخول. المخدرات. زيادة القوى.

تربية العضلات

أى علة اخرى

الاسم

السن الصناعة

العنوان

الجريدة المقطوع منها الكوبون

الادارة شارع شبان شبرا مصر

المؤسس والمدير - فائق الجوهري ليسانس

الكبير ، اسماعيل ، وأخوه .. وألقت هذه الفرقة باجادة وإبداع ، بونتياك ، من بشرف عثمان بك .. ثم السماعي المعروف

عبد القادر

وهذا فتى له مستقبله . تقدم على تحت العقاد ، واسماعيل رأفت . وألقى ، وحقق أنت المنى والطلب وهي من تلحين مقيد الموسيقى العربية المرحوم أبو العلا محمد . وقد ساءنا اختيار المعهد هذه القطعة الطويلة لذلك الطفل الحدث . مع ما يعرف من روعة الموقف وما يلقي في القلب حتى يحدث اهتزازا في الصوت هو أشبه ، بالتقاطع ، وبان اللائق أن تكون القطع ، كيا آسى المسى ، أو أقصر فؤادى . كما أن اختياره لختام الحفلة لم يكن من الحسن في شيء ، فالقطعة ، وملقها لا يستحقان أى تقدير وفي الساعة السادسة وربع انتهت الحفلة فتهف الجميع بحياة جلالة ملك البلاد

والآن الى الأيام بمجد ، وعزم ، ونشاط

يدل على حياة باسادة

« مجرى . منذ . البر »

أسخن ميه ياويه ؟

ذهب أحدهم الى الحلاق ليحلق ذقنه ، وكان الجو رطباً واليوم ممطرا

فقال الحلاق : أسخن ميه ياويه ؟ ؟

فقال الزبون : لا ... بس من فضلك

سخن ايدك !!!

بذري نذر

الواعظ - اذا نذر أحدكم نذراً فعليه

أن يوفيه لان عدم وفائه حرام

احد السامعين - فاذا نذرت ان أتعشى

عندك فهل أوفى بنذري ؟

- نعم . ولكن أنا نذرت أني بعد

العشاء لا أتركك تخرج الا بعد دفع ثمن

العشاء

ثم هو لم يشأ أن يترك الميدان قبل ان يقذف بحكمة خالدة في التعاون ، لا أود أن يغفلها مجلس ادارة النادي .. بل حبذا لو خطتها يد خطاط ماهر في غرفة اجتماعه وهي قوله :

ان التعاون قوة علوية

تبنى الرجال وتبدع الاشياء

وتهانينا لأمير الشعراء .. وإن كانت

لا ترفع منه فوق مارفعه شعره

عبد الوهاب

وعقب ذلك .. ألقى عبد الوهاب قطعة « في الليل » من وضع أمير الشعراء ومن تلحينه .. وللقطعة مدخل موسيقى جميل كما ان الموسيقى تتخللها كثيرا .. وقد وضعها الاستاذ ناسخا بها عرف « اللزمة » التي يضعها الموسيقيون في الدور .. وكانت الإعجاب به حاداً .. والحق أن هذه القطعة نالت استحسانا ، جعل لها شهرة دائمة ، وقد طلبت منه « نوتها » لنشرها خدمة لعشاق ذلك الفن العجيب فاجاب

واليوم .. لانكون مغالين .. إذا نحن

قلنا .. ان الوقت حان لتشجيع رجال الفنون

« بأوسمة » الشرف تشجيعاً لمن وضعوا قدمهم

على اول درجة الى الرقي والتقدم .. فلو

قلد عبد الوهاب جزاء نشاطه ومجهوده

« وساماً » وهو مانود .. لكان لذلك الفن

أشبال يتسابقون معه .. أما أن نهمله

ونكتفي ببسمة الإعجاب .. على ذلك القسم

والضنك الشديد .. فذلك مما لا يشجع غيره

على التفاني والتضحية من أجل ذلك الفن

حتى بالتافه الاعجف

وكم نود لو يتحقق هذا الرجاء بهذه

المناسبة ، للاستاذين عبد الوهاب ، وصفر

على .

تلاميذ المعهد

وتقدم تلاميذ المعهد .. وبينهم أبناء

الملجأ .. وعلى رأسهم ضابط المدرسة مصطفى

افندي العقاد ، وبينهم ايضاً حفيدا العقاد

بعد انعقاد المؤتمر

هل للمؤلفين حقوق في مصر !؟

في القانون المصري

التشريع المصري خال من أى قانون يحمى هذا النوع من الملكية. بل كل ما قرره المشروع يخص ما جاء في المادة ١٢ من القانون المدني الأهلى، والتي نص على أن يكون الحكم فيما يتعلق بحقوق المؤلف في ملكية مؤلفاته وحقوق الصانع في ملكية مصنوعاته حسب القانون المخصص بذلك ولكن القانون الذي تشير إليه هذه المادة للأسف لم يصدر بعد

على أنه رغم عدم وجود قانون خاص بذلك في القوانين الأوروبية فالمحاكم المختلطة قضت بالنسبة لحقوق المؤلفين بعدم جواز نشر الكتب من غير رضا مؤلفيها إذ قررت أن حق المؤلف في عمله هو حق ملكية، وأنه لعدم وجود قانون خاص فملكية المؤلفات والفنون محمية في مصر بمقتضى القواعد القانونية العامة، حيث المادة رقم ٣٤ من لائحة ترتيب المحاكم المختلطة والمادة رقم ١١ مدني مختلط تقه أنه إذا لم يوجد في القانون نص صريح كان النص غير كاف أو فيه إبهام يتبع القاض ما تقضى به قواعد العدل والإنصاف والأحكام الصادرة في هذا الموضوع بهذه الأسباب كثيرة منها

«marques de fabrique» والعلامات التجارية «marques de commerce» الملكية الفنية «La propriété artistique»

هي ما تتعلق بالمسائل الفنية كالنقش والنميش والتصوير وقد عرفنا للقارى كل نوع من أنواع هذه الملكية تفصيلاً، وقد عرفها الأستاذ (pouillet) الطبعة السادسة سنة ١٩١٢، إجمالاً بقوله:

«هي ملكية الأفكار والصنعة المؤلف والصانع مع حماية حقوقهما قبل الغير وذلك ما لم يتنازلا للغير عنها بالرضى أو الاتفاق طبيعة هذه الحقوق

ذكر الأستاذ دى هلتسى بكتابه فقرة نمرة ٣٠ بأن هذه الحقوق ليست مؤبدة بل محدودة بحدود، وذكر الأستاذ هلتون (بالجزء الخامس صفحة نمرة ٤٦) بأن هذه الحقوق يمكن التنازل عنها للغير إما كلها أو بعضها

وهي حقوق يحتاج بها على كل انسان لاعلى شخص أو اشخاص معينين، وبواسطتها يكون للستفع الحق في التمتع بهذه الحقوق دون غيره مع عدم تعرض الغير له — مع ملاحظه ان موضوع هذه الحقوق ليس اشياء مادية

(١) هل يتضمن القانون المصرى (أهلى ومختلط) نصوصاً تشير لحماية الملكية الفنية والأدبية والصناعية، ذلك النوع من الملكية الذى عقد له في القاهرة مؤتمر دولى لتوحيد التشريع القانوني الدولى في هذا النوع من الملكية؟؟

(٢) لعل محاكمنا المصرية (أهلية ومختلطة) تطبق هذه النصوص القانونية (إن كانت موجودة بالقانون) أولاً تطبقها؟ أو تطبقها على الرغم من عدم نص القانون عليها ١٤ وعلى أى أساس قانوني يكون التطبيق في هذه الحالة...؟؟ وما هي المحاكم التي طبقت هذا النوع من الملكية ومتى صدرت أحكام وأين توجد...؟؟ (٣) وهل توحيد التشريع في هذا النوع من الملكية دولياً مفيد أو مضر؟ وماهى أوجه النفع والضرر ولاسيما لبلادنا المصرية والممالك الشرقية ١٤ هذه هي نقط هذا البحث القانوني:

الملكية الأدبية «La propriété littéraire»

عبارة عن ملكية الآراء والأفكار التي يودعها المؤلف في بطون مؤلفاته، فهي تتعلق بالمؤلفات من كتب ووسائل ومقالات وروايات وخطابات، ولا يجوز بغير رضا صاحبها نشرها

الملكية الصناعية

«La propriété Industrielle»

هي عبارة عن ملكية الصنعة التي يأتي بها الصانع في الشيء المصنوع فلا يجوز للغير أن ينشر ما للصانع من المصنوعات إلا برضائه أو بالاتفاق معه أو هي الحقوق المقررة للبتخترعين على مخترعاتهم واكتشافاتهم. والمقررة للتجار واصحاب المصانع على علامات المصنع

نوع الحكم	تاريخ صدوره	اين يمكن الاطلاع عليه (اين نشر)
حكم استئناف مختلط	٢٧ مارس سنة ١٨٨٩	منشور بمجموعة التشريع والاحكام جزء اول صفحة ٧
»	٨ مايو سنة ١٨٨٩	»
»	١ مارس سنة ١٩٠٥	»
»	١٦ مايو سنة ١٩٠٥	»
»	٢٠ مايو سنة ١٩٠٨	»
»	٣٠ يناير سنة ١٩١٧	»

ولقد ذكر الاستاذ هالتون ، بكتابه الجزء الاول صفحة ٥٦ بأنه يلاحظ بأن الشارع قد اعترف بالملكية للمؤلفين واهل الفن وان لم يسن قانوناً خاصاً بذلك للآن . ويجب ان يعتبر ايضاً بأنه اعترف بالملكية للمؤلفين واهل الفن والصناع على الرغم من عدم التنويه عنها بهذه المادة لانه نوه بالمواد ٣٠٣ و ٣١٢ عقوبات (كما يقول الاستاذ دى هلسى فى كتابه الجزء الثالث صفحة ٥٧١ بند نمرة ٣٠)

وكل ما ارجأ التشريع فيه انما هو تنظيم هذه الملكية وبيان حقوق اصحابها على مؤلفاتهم ومخترعاتهم بالطريقة التي انبعتها الشرائع الحاضرة الأخرى (كما يقول الاستاذ ذهني بك فى الجزء الاول من كتابه فى الملكية صفحة ١٤٤) .

ولم يقف الشارع المصرى عند النص على هذه الملكية بالقانون المدنى الاهلى دون المختلط بل نص عليها فى قانون العقوبات حيث قرر بالباب الحادى عشره فى تعطيل المزايدات وفى الغش الذى يحصل فى المعاملات التجارية (transaction commerciale) بالمادة نمرة ٣٠٢ و ٣١٢ ما يأتى : —

• يكون مرتكباً لجنحة التقليد contrefaction كل من طبع بنفسه او بواسطة غيره كتباً على خلاف القوانين واللوائح المتعلقة بملكية تلك الكتب لمؤلفيها ووضع بنفسه او بواسطة غيره اى شىء اعطى من اجله امتيازاً مخصوصاً لأحد افراد الناس او لشركة مخصوصة ،

فالشارع يقرر هنا انه اذا طبع الغير مؤلفات المؤلفين بطريقة تخالف ما هو مقرر باللوائح والقوانين الخاصة بهذا النوع من الملكية او صنع شيئاً يشبه ما اخذ من اجله احد الافراد أو اى شركة من الحكومة امتيازاً خاصاً اعتبر ذلك كله تقليداً ، اى عملاً جنائياً يعاقب عليه القانون وعلى ذلك قرر المادة نمرة ١٢ مدنى فى الملكية الفنية والآدية ، وتقرر المادة نمرة ٣٠٣ عقوبات

جزاء لهذه الملكية على من يعتدى عليها .

ومعلوم ان الرابطة بين القانون المدنى والجنايى هو القانون الخاص بتنظيم هذه الملكية وبيان حدودها — فاذا لم يوجد هذا القانون وهو لم يوجد بعد ، استحال تحديد المسئولية الجنائية . ولكن اذا استحال التكيف القانونى من الوجهة الجنائية فانه لا يستحيل من الوجهة المدنية لانه لا أجل تحديد هذه المسئولية فما علينا الا الرجوع الى المادة نمرة ١٥١ و ٣١٢ مدنى والمادة نمرة ١٣٨٢ فرنسى ، لمعرفة ما اذا كان هناك ضرر لا (ذكر ذلك دى هلسى فى الجزء الثالث صفحة نمرة ٥٧١ بند ٣٢)

وما هو مصدر هذا الضرر ان كان من أنواع الخطأ أو من غيره — وعلى ذلك يلزم بتعويض من اعتدى على هذه الملكية اعتداء مصدره الخطأ وتبع عن اعتدائه ضرر لصباح الحق . هذا من الوجهة المدنية . أما من الوجهة الجنائية فان تحديد المسئولية الجنائية متعذر كما سبق ، وذلك لعدم وجود القانون الذى لم يصدر بعد ، وعلى ذلك يجب الحكم ببراءة المتهم بجريمة التقليد مع الحكم عليه بتعويض لأن جريمة التقليد لم تتعين بالقانون الخاص الذى لم يصدر بعد — وأما الضرر المدنى فانه قد تعين وتحدد المسئولية بالمادة نمرة ١٥١ و ٢١٢ مدنى ، المادة نمرة ١٣٨٢ فرنسى كما ذكرنا (راجع ذهني بك فى هذا الموضوع ومقال الاستاذ

inlien shouar بمجلة Cgypte lontem porane سنة ١٩١٠ عدد نمرة ٦٩ صفحة نمرة ٨٧ الى نمرة ١٢٢) . ويلاحظ أن الشارع قرر جزاء آخر للعتدى على الملكية الفنية وهو بمثابة رفع الضرر عن المجنى عليه وهذا الجزاء هو مصادرة الاشياء المقلدة سواء كانت هذه الاشياء مصنوعة بمصر او بالخارج وسواء وجدت تحت يد المتهم بالذات او شركائه أو تحت يد اى شخص آخر حسن النية او سىء النية وكذلك الحال فيما يتعلق بتقليد الاشياء الصناعية او الآلحان

الموسيقية اضراراً بالمالكا

وهذا الجزاء ينص عليه فى المواد ٣٠٤ و ٣١٣ عقوبات ٣٠٥ و ٣١٤ عقوبات من كل هذا يفهم انه لم يكن النقص فى التشريع المصرى حائلاً يحول بين القضاء والفصل فيما يرفع اليه من دعاوى هذا النوع من الملكية وربما كان القضاء فى حل من عدم الفصل فى هذه الدعاوى طبقاً للمادة نمرة ١٢ مدنى فى انها أشارت الى قانون خاص وان هذا القانون لما يوضع بعد ولكن القضاء المختلط رأى مع عدم وجود مادة مثل المادة نمرة ١٢ اهلى ان يرجع عند سكوت القانون الى العدالة والمبادئ العامة للقانون (المادة نمرة ٢٤ من لائحة المحاكم المختلطة وهي المقارنة للمادة نمرة ٢٩ من لائحة ترتيب المحاكم الأهلية والمادة نمرة ١١ مدنى مختلط) وقرر بأن للمؤلفين وغيرهم من المخترعين واصحاب الفنون حقوقاً على مؤلفاتهم ومخترعاتهم (وقد تضمن هذا القرار حكم الاستئناف المختلط الصادر فى ٣ ديسمبر سنة ١٩١٣ والمنشور بمجلة التشريع جزء ٢٦ وجه نمرة ٦٣) وقررها القواعد والآصول التى تحميها من عبث العابثين واساس هذه المبادئ هي المادة نمرة ١٥١ و ٢١٢ مدنى والمادة ١٣٨٢ فرنسى اى المسئولية بمعنى انه يجوز الحكم بالتعويض على كل من احدث ضرراً بغير حق للغير بحقوقه الفنية او الآدية او الصناعية

ولقد ذكر الاستاذ كامل بك مرسى عميد كلية الحقوق المصرية بكتابه (الملكية صفحة نمرة ١٨٨ بأن المحاكم الأهلية والمختلطة قد أصدرت جملة أحكام قررت فيها المبادئ الآتية : بناء على إمالها من الحق فى الاعتماد على قواعد العدل والانصاف عند عدم وجود نص قانونى وسأذكر هذه المبادئ وأشفعها بالأحكام التى عثرت عليها وهى تعزز هذه المبادئ وتسجلها للقضاء المصرى وهذه المبادئ هي : —

اولاً — ان الملكية الصناعية محمية فى

مصر بمقتضى قواعد العدل وقد استندت المحكمة المختلطة في تقرير هذا المبدأ على المادة نمرة ١١ مدني مختلط (وهي مطابقة للمادة نمرة ٣٤ من لائحة ترتيب المحاكم المختلطة ونمرة ٢٩ ل. ت اهلى) والتي تقضى بانه اذا لم يوجد في القانون نص

ثانياً — ان العلاقات الرسوم او الاسماء
التي تعنون بها المحال التجارية او الصناعية
يمكن ان تكون موضوع ملكية مشروعة.
والاحكام الصادرة والمتضمنة هذا المبدأ

ثالثا - بناء على المادة ١٥١ ، ٢١٢ او العلامة الاصلية

ثالثا - بناء على المادة ١٥١ ، ٢١٢ مدني ، الشخص الذي يزاحم صاحب الاسم او العلامة ويغش الجمهور يلزم بتعويض الضرر الذي يتال صاحب الاسم الاصلى

(ب) التزام المقلد بنشر الحكم على مصاريفه .

(ج) التصريح للدعي بنشر الحكم على مصاريفه

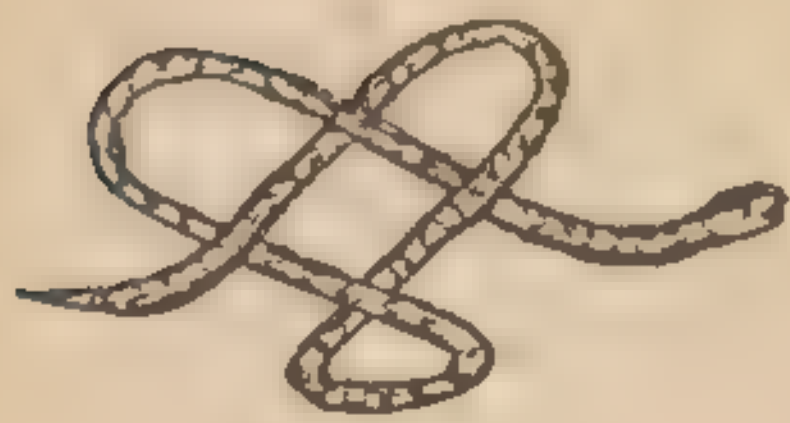
خامساً — يجوز تسجيل العلامات التجارية في سجلات المحاكم المختصة ويترتب على هذا التسجيل اعلان هذا الحق ويعتبر كقرينة على استعمال العلامة ولكن لا يكون دليلاً على سوء نية المعتدى على هذا الحق ولا يترتب عليه وحده إنشاء حق

المقلدة صورة حقيقية للعلامة الأصلية بل
يكفى ان يوجد تشابه كاف بين العلامة
الحقيقية والعلامة المقلدة بدرجة يخدع المشتري
بها فيظنها للصانع صاحب العلامة الحقيقية
والاحكام المؤيدة هي كما هو موضح
في الجدول بالصفحة الآتية :

ومصلحته في الغالب شخصية لا تتعدى حماية
اشخاص المؤلفين والصناع فيما بينهم وما
اندرهم في مصر فهم المؤلفون ونحن
الناقلون

فلترك الملكية الفنية تحمها الضمائر
والذمم والاخلاق ولا سيما ان الاشخاص
الذين يمارسون المهنة من رجال الفنون
والآداب والشخصية البارزة في الدولة —
ولكى عقوبة التعويض وتوقيعها على المعتدى
لأن الأديب والفنان والمخترع كل منهم
يقصد من عمله خدمة الجمهور والشعب الذي
ضمن أفراد المعتدى ويجب على المخترع
والفنان أن يضحى لأنه خلق لتضحية نفسه
للصلحة العامة وحسبه ما يستلزم له القانون
من حماية في رأى يجب ان تقف على حد
التعويض المالي والزمام المعتدى به .

الفريز فريز مورييس
ليسانيه في الحقوق



تعلّموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسينا الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة
عدد كلماتها الاساسية ١٨٠٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة ملهات الى :

جمعية الاسبرانتو بيور سعيد

فترسل لك جميع التعليمات

عدد	نوع الحكم	تاريخه	مكان نشره
١	استئناف اهلى	٢٧ / ٢ سنة ١٩١٧	مجلة الشرائع عدد ١٠٠ صفحة ٢٤٩
	"	"	مجلة الحقوق عدد ٣٢ صفحة ٢٤٢
	"	"	المجموعة الرسمية عدد ١٨ صفحة ٧٧
٢	استئناف مختلط	٢٩ يناير سنة ١٨٩٦	مجموعة التشريع والاحكام عدد ٨ صفحة ٩٤
٣	"	١٣ يونيه سنة ١٩١٠	" " " " " " " "
٤	"	٣٠ ديسمبر سنة ١٨٩١	" " " " " " " "

عدد	نوع الحكم	تاريخه	مكان نشره
١	حكم استئناف مختلط	١٣ يونيو سنة ١٩٢٣	مجموعة التشريع عدد ٣٥ صفحة ٥٠٩
٢	" " "	٢٤ نوفمبر سنة ١٨٩٧	" " ١٠ " ٢٢
٣	" " "	١٢ مارس سنة ١٩١٢	" " ٤ " ٧٦

والادب والصناعة في المهد... ومعنى ذلك
اننا في حاجة لنشر مؤلفات الغير ونقل
صناعته في مصر وفي حاجة قصوى لذلك
ولو جعل التشريع عاما واصبحت
قوانين الملكية الفنية والادبية والصناعية
قوانين دولية عامة عوضا عن كونها قوانين
داخلية خاصة فان مورد الفن والصناعة
ينضب معينه... لاتنا ونحن الآن وباب
النشر للفن والصناعة والآداب الاوروبية
مفتوح على مصراعيه لا يغب من بحره
الطامى الا قليلا فكيف عندما تقام عقبات
قانونية لا تمتد الشرق من ينابيع الفن
والآداب والصناعة الا بالحساب وبالاجر
وربما لا نمدنا لا بالاجر ولا بالحساب
وللسياسة أحكام واحكام

ان المؤتمر هو مؤتمر لتقييد الشرق
ومصر عن السطو (كما يسمونه) علي
ملكية الغرب الفنية والصناعية والادبية—
وفي التقييد حماية للملكية الغرب المذكورة
فهو مؤتمر حماية الملكية الفنية الغربية وتقييد
الدول الشرقية في حيازتها ونشرها ببلادها—
وفي الوقت نفسه هو تقييد بيننا لنشر الفنون
والآداب والصناعات تقييداً ضرره عام

بما يتمتع به في أوروبا وان يكون محياً
الى الابد في حين انه في كل البلاد لا تكون
حمايته الا لعدد من السنين (نص على ذلك
حكم محكمة الاستئناف المختلطة الصادر في
٣ مارس سنة ١٩٠٩ بمجموعة التشريع
والاحكام عدد ٢١ صفحة ٢٣٦) وحكم
٢٣ ابريل سنة ١٩١٩ بمجموعة التشريع
والاحكام عدد ٣١ صفحة ٢٦٤

هنا نختم موضوعنا بأن نتساءل عما
ينتج من جعل التشريع في هذا النوع من
الملكية دولياً أي ما النتيجة حينما تصبح
الملكية محمية لداخل المملكة فقط بل
داخلها وخارجها وهل يكون توحيد التشريع
وجعل الحماية للملكية الفنية والادبية
والصناعية خارجياً وداخلياً في صالح مصر
أم في غير صالحها ، وبعبارة أخرى انعقاد
المؤتمر الدولي للملكية الفنية في صالح مصر
من عدمه ؟ هذا السؤال لا أجيب عليه برأيي
الخاص فحسب بل سأضيف لرأيي ما سمعته
من رجال الفن والصناعة بمصر

لا يخفى على القارىء ان مصر وبلاد
الشرق بلاد تستمد الفن والصناعة من
بلاد الغرب لاتنا مازلنا من ناحية الفن

غرائب سياحة من مصر الى صنعاء

لأديب كبير زار اليمن مرارا

- ١٠ -

الذين اخذوا يعيشون بالارض فساداً
ويسلبون وينهبون على قارعة الطريق في
النهار والليل واقد اضطر البريطانيون مراراً
الى أن يرسلوا لهم أسراباً من الطائرات
فتقذفهم بقنابلها ولكن من دون
جدوى

سرت من دكان اليهودي نحو
المدرسة العلية فرأيت التلاميذ
عائدين اليها أفواجا أفواجا وجميعهم
متعممين بعمائم بيضاء ولايسين
ألبة جميلة ثمينة تدل على أنهم
من أبناء الطبقة الغنية في البلاد.
وقفت انظر اليهم وأتأمل بملاحهم
فجاءني بعضهم يمشون مرحاً وسألوني
من اين انت آت ؟ وكيف وجدت
اليمن ؟ فقلت أنا آت من مصر
وقد احببت اليمن كثيراً لأنه أصبح
في هذه الايام القطر العربي الوحيد
المستقل الذي لا نفوذ للأجانب فيه
وانى اغبطكم على هذه النعمة التي
تفردتم بها من دون العرب في الوقت
الحاضر فقالوا: سبحان الله سبحان الله
والحمد لله الحمد لله ثم سألتني احدهم
عن الازهر وعن مصر والشام والحجاز



قرب سراي الامام بصنعاء يستعمله بعض الموظفين ككتب لهم

فاجبت بأجوبة نوافق المقام، وبدأت بدوري
أسألهم عن عدد الطلبة وعن العلوم التي
يتعلمونها بالمدرسة وعن اوقات الدرس الى
غير ذلك من الاسئلة فاجابني احدهم أنهم
يدرسون من الصباح الى الظهر ومن ثم
يستريحون نحو ساعة من الزمان لتناول
الطعام فيذهب الطلبة النهاريون الى بيوتهم
ويتناول الطلبة اللياليون طعامهم في المدرسة

النواحي التسييع المحمية ضرراً مغنوياً بالغاً
فبينما كانوا جميعهم قديماً خاضعين لأئمة اليمن
وملوكة شقوهم عن اليمن واقاموا عليهم

سلاطين وامراء منهم وأخذوا يغدقون عليهم
العطاء والنياشين ويضربون لهم المدافع اذا
ما اتوا الى عدن ففسد امرهم وظنوا أنهم
سلاطين حقيقة وصاروا يستبدون بأتباعهم
ويسومونهم شر العذاب، ولما قطع البريطانيون
عنهم المرتبات والعطاءات بعد الحرب
العظمي نقموا عليهم وقلبوا لهم ظهن المجن
وأخص منهم بالذكر امراء قبيلة الصيحية

فقلت وعن أى طريق تجلبون بضائعكم
من البر أم من البحر ؟ فقال عن طريق
«إب» برأ مع القوافل لا عن طريق البحر
ونفضل هذه الطريق على الرغم من
أخطارها ونفقاتها لعدم وجود بواخر
تقوم من عدن الى الحديدة في اوقات
معينة منتظمة . فقلت وأى اخطار
ونفقات تعنون ؟ فقال : نفقات النقل
الباهظة واخطار السلب والنهب
ما بين عدن وماوية في أراضي
الحواسب والصيحية وغيرهما من
القبائل الخاضعة للحكم البريطاني اسماً
لافعلاً ونضطر الى دفع ضرائب
عديدة و«خوات» كثيرة (بقاشيش)
في هذه الاراضي، وأول ضريبة
ندفعها هي ضريبة جمرية لسلطان
الحج ولذلك ندفع أيضاً عن كل حمل
مبلغاً معيناً لقاء مروره بأراضي
السلطان، ومن ثم ندفع الى سلطان
المسيير مبلغاً معيناً على كل حمل
هذا خلا البقاشيش للانسباء وقطاع
الطريق ومتى وصلنا ماوية وهي
حدود جلالة الامام وتبعد عن
عدن اربعة ايام على الجمال ندفع

ضريبة جمرية ثانية على هذه البضائع
ولكننا هنا تنجو من خطر السلب والنهب
ولا ندفع بقاشيش للامراء ولا للعمال
ويستغرق وصول القوافل من عدن الى
صنعاء عن هذه الطريق اكثر من خمسة
عشر يوماً

ومما يؤسف له أن البريطانيين أيام
الحرب عملاً بقاعدة «قرق نسد» أضروا امراء

وقالوا الى ان عدد الطلبة يبلغ نحو خمسمائة طالب، القسم الكبير منهم ليليون وهم رهاثن عند جلالة الامام، ويدرسون القرآن والصرف والنحو والفقه والحديث وجميع العلوم الدينية والبيان والعروض والحساب والجغرافيا الى غير ذلك من العلوم والفنون فقلت: حسنا، وطلبت اليهم أن يسمحوا لي بأخذ صورتهم فوق رهنط منهم أمامي فصورتهم ومن ثم ودعتهم وارتدت الانصراف فاعترضني احدهم وقال: هل طبعتنا؟ - أي صورتنا - فاجبت: نعم. فقال اعطني الصورة. واخذ الجميع

يرددون قوله اعطني صورة! اعطني صورة! فقلت لا يمكن ان اعطيكم الآن صوراً لأنها تحتاج الى عملية طويلة قبل اخواجهها فلم يقنعوا بذلك وعبنا حاولت أن افهمهم بعض قواعد التصوير وهكذا كان الحال دائماً معنا عند ما تصور أحداً فانه يطلب أن يرى صورته حالا. ودعتهم ثانية وانصرفت فدخلت الاحياء الوطنية من باب السراة وكان واقفا به جندي حارس فبادرنا بالسلام العسكري ببندقته فرددنا سلامه برفع اليد على الطريقة العسكرية التركية

وأول شيء استلفت نظري اثر

دخولي هذه الاحياء هو صيدلية البلدية التي تبعد بضعة أمتار عن الباب ومكتوب عليها لوحة باللغة التركية - بلديه أجزخانة مى - دخلت اليها فرأيت فيها رجلاً نحيف الجسم، أسمر اللون، براق العينين، متوسط الطول، يرتدى البسة عسكرية تركية وعليها رتبة قائد جالسا الى كرسي وأمامه غلام يقرأ ورقة. فقلت: السلام عليكم. فقال: وعليكم السلام ورحمة الله. ونهض واقفاً. فقلت: أين مدير الصيدلية؟ فقال هأنذا فطلبت منه بعض العلاجات، مثل كينا، وصبغة يود وملح انكليزي. فقدمها لي حالا. فنظرت الى

زجاجة أقراص الكينا فاذا بها من معمولات شركة ويلكم wellcome & Co. الانكليزية فقلت يظهر لي أنكم تجلبون علاجاتكم من بريطانيا العظمى فقال: عندنا علاجات مختلفة جلبنا بعضها من بريطانيا وبعضها من فرنسا وبعضها من إيطاليا. فسرحت نظري في هذه الصيدلية فرأيتها على غاية من النظافة والترتيب لا تقل رقياً وترتيباً عن متوسط الصيدليات في هذا القطر. فقلت له: ان من دواعي سروري أن أرى صيدلتكم على مثل هذا الترتيب. فقال:



سراى جلالة الامام بصنعاء كما تظهر فوق السور من ميدان باب السراة

هلم تفضل وانظر مستودع العلاجات في الدور العلوى. وصعدت أمامي في سلم حجري فصعدت خلفه فوجدت ثلاث غرف كبيرة مكدسة فيها أنواع مختلفة من العقاقير والاجزاء الطبية وجميعها مرتبة أحسن ترتيب فقلت: بارك الله فيكم وفي صيدلتكم من أين استحصلتم على شهادتكم؟ وأين بلادكم؟ فقال أنا يماني صنعاني واسمي حسين الروضى وتعلمت فى الصيدلة على الصيدلى التركى الذى كان يشتغل فى هذه الصيدلية أيام الدولة العثمانية وليس يبدى شهادة مدرسية وهأنذا اليوم اعلم ولدى هذا

الفن. فقلت: وأين ولدكم؟ فقال هو الغلام الذى رأيتموه فى أسفل. فقلت: ماشاء الله، ونزلت وإياه الى الصيدلية فوجدت الولد مكباً على قراءة وريقته فقلت أنسمح لي أن أبصر هذه الورقة فقال مرحباً - أي نعم - فاجذتها بيدي وتأملتاً جيداً فاذا بها أسماء علاجات كثيرة مكتوبة باللغة الايطالية والى جانبها الحروف الرمزية التي تتوب مناب الاسماء فى علم الكيمياء (Symbol) ويتقن هذا الغلام ووالده اللغة الطليانية وقد تعلمها عقيب بحى الدكاترة الطليان

الى اليمن. سألت الصيدلى: كم من هذه العلاجات التي أخذتها؟ فقال: كذا، فقدمت له المبلغ وهو فى الحقيقة زهيد جداً اذا قسناه بالمبالغ التي تقاضاها الصيدليات المتوسطة فى مصر وغيرها من الاقطار العربية بالنسبة. لاثمنا فقلت له: يظهر لي ان اثمانكم بخسة فقال: يجب أن تكون بخسة لاننا لم نفتح هذه الصيدلية بقصد الربح بل بقصد المنفعة العامة ونحن لاندفع على علاجاتنا جمركا لانها تخص الحكومة وقد أمرتنا الحكومة بأن نعطي العلاجات الى الفقراء مجاناً وان تنقضى من الاغنياء ثمن العلاج دون أقل ربح لذلك تجدد اثماننا

بخسة فقلت: شكراً لهذه الحكومة الحكيمة التي تهتم بشأن رعاياها هذا الاهتمام. قلت: هل يوجد فى جميع اطراف بلاد اليمن صيدليات على هذه الصورة؟ فاجاب: كلاً لا توجد صيدليات ولكن يوجد بعض الاطباء الطليان فى الحديدة وحجة وتعز - وهى كما لا يخفاك الاقضية الكبيرة باليمن - ويوجد عن كل طبيب خبير كىماوى يمكنه أن يركب بعض العلاجات بحسب أمر الطبيب. وقال: ان أهل اليمن لا يزالون غير متمدينين فلا يعنون كثيراً بالعلاجات والعقاقير

وخصوصاً القبائل البدوية التي لاتعرف عن الطب شيئاً، وتداوى معظم الامراض بالكي بالنار ويبيع بعض الوصفات البدوية التي ما أنزل الله بها من سلطان .

وعلى ذكر الاطباء الطليان أقول : انه اتصل في من بعض المصادر الموثوق بها انهم أتوا الى اليمن عقيب زيارة والى اسمه (السنورغا سبريني) لليمن وعقده المعاهدة الطليانية اليمنية مع حكومة جلالة الامام وهم يتناولون مرتبات ضخمة من حكومة جلالة الامام ويبلغ مرتب الواحد منهم ماينوف على ٦٠٠ ريال امامى أى نحو ٦٠٠ جنيه مصرى بالسنة وتقدم لهم حكومة الامام منازل لسكنهم وحيوانات لركوبهم

وجنوداً لحراسهم ومراقبتهم أينما ساروا، وقد زرت المستشفى الذى أسسوه فى الحديدة وزرت مستشفى صنعاء ايضاً ولكننى رأيت انهما فى حالة ابتداء لابل فى حالة سيئة جداً من حيث الترتيب والنظافة والعناية والخدمة، ومن البديهي أن حكومة جلالة الامام هي التي تفق عليهما وبلغني انها كلفت الاطباء الطليان أن يبدلوا جهدهم لتحسينهما

وجعلهما كالمستشفيات المتوسطة فى الاقطار المتمدينة وقد تقابلت مع بعضهم وسألتهم لماذا لا تهتمون بتحسين مستشفياتكم ؟ فقالوا لي : انها كثيرة على اليمنيين ولا يستحقون أفضل منها، وشكوا كثيراً من قلة اهتمام بصحتهم وعدم اصغائهم لنصائح الاطباء وعدم مراجعتهم لهم الا فى الحالات الخطرة جداً وذلك مما يسبب كثرة الوفيات ويزيد انتشار الامراض بسرعة ويجعل مقاومتها صعبة وخصوصاً امراض الجدري وحمى الملاريا والنفوذ وغيرها من الامراض

السارية التي تكثر فى جميع أطراف اليمن. وأظنهم محقين فى شكواهم هذه لأن اليمنيين عرب والاكثرية الساحقة من العرب فى شبه جزيرتهم لاتراعى القواعد الطبية ولا تأبه لها على الرغم من ان أول من اشتغل بالطبابة والتطبيب هم جدودهم الاولون ولكن الاطباء ليسوا محتمين بقولهم : انهم لا يستحقون أفضل منها لأنهم هم الذين يقومون بنفقاتها

ورأيت خلف صيدلية البلدة أى فى الجهة الشمالية من باب الشرارة مسجداً وبالقرب منه حماماً وخلفه سراى جلالة الامام التي لا يتمكن أن يراها المرء كاملة ولا من جهة من الجهات الأربع لأنها كما



دار بصماء بمحلة بئر العذب مبنية بالحجر والطوب المشوى

ذكرت سابقاً محاطة بسور خاص فلا يرى الانسان منها الا ما علا فوق هذا السور ولها بوابة خارجية ضخمة مبنية بالحجر الأبيض والأسود وفيها باب كبير كا بواب حدائق صنعاء خشبه غليظ اسود وفيه باب صغير ويوجد بالقرب من هذه البوابة بناء مستدير الشكل يشبه كروانات الجند مبنى من الطوب غير المشوى وبابه من داخل السراى يستعمله بعض موظفيها كمكتب وسكن لهم، ويصلى جلالة الامام أحياناً فى هذا الجامع وقد جدد بعض بنائه

وأضاف اليه أرضاً جديدة فى العام الماضى وقد ذكر لي أحد البنائين الذين بنوا سراى الامام أنها كلفت نحو عشرة آلاف من الجنيهات وفى الحقيقة هذا مبلغ زهيد جداً بالنسبة الى ضخامتها ونفقاتها، وهي مبنية جميعها من الحجر الأبيض والأسود والمرمر ولكن البناء فى صنعاء ككل شئ فيها رخيص جداً اذ لا تكلف الدار العادية المكونة من عدة أدوار والمبنية من الحجر والمرمر والخشب الجيد أكثر من ألف جنيه، والايحارات هنا رخيصة جداً اذ يمكن المرء أن يستأجر داراً فسيحة مركبة من ثلاثة أدوار بمبلغ ستين أو سبعين غرشاً شهرياً وقد لاحظت فى صنعاء أن أهلها كغيرهم من أهل جبال اليمن

يخشون البرد كثيراً فلا يكثرون من النوافذ ويصغرون حجمها ولكنهم يكثرون مما سمى بالنوافذ الكذابة واسمها كذابة لأنها نوافذ لا يمكن فتحها تصنع على شكل النوافذ ويوضع فيها ألواح مختلفة الأشكال من المرمر الرقيق الذى يمكن للنور أن يدخل منه بخلاف الهواء

وتبنى الدور فى صنعاء وغيرها من بلاد

اليمن على شكلين : الأول من الحجارة فقط يصنعونها بعضها فوق بعض ولا يستعملون فى صنعها الطين بل يصنعونها بشكل يركب معه الحجر الواحد فوق الحجر الآخر والشكل الثانى يبنونه من الحجارة فقط أو من الحجارة والياجور - أى الطوب المشوى - والخلب أى الطين المصنوع من التراب العادي المخول والمجبول بالماء وبعضهم يضيف اليه شيئاً من الجير والبعض يستعملونه كما هو - يبيضون هذه المنازل بما يسمونه القص، والقص مصنوع من حجر خاص

شركة الدخان والسجائر المصرية



« اثينا »

ماركة مسجلة

الدخان يهضم

الرائحة الزكية تبقى ..

ان السجارة الجيدة اللذيذة تترك
أثر مريحاً في جوف الغرفة رائحة زكية
ان سجائرنا « ابن حور » تمتاز بنكهتها
التي يعود الفضل فيها الى جودة المزج بين
افضل اصناف الدخان التركي والمكدوني

ذق مريبات لانزبورج

فهي افضل المريبات

الوكيل: - ا. لندي

مصر

اسكندرية

١٨ شارع قواد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ٤١٣٣ ب

يجلبونه من مكان واقع الى الشمال الشرقى من صنعاء يقال له الغراس وهو المكان الوحيد الموجود فيه هذا الحجر فيجلبونه منه ويحرقونه كما تحرق أحجارنا الكلسية في أفران خاصة ثم يخرجونه ويطحنونه طحناً فيصبح جاهزاً للعمل . ويجلبون أحجارهم من الجبل الشرقى الذى يقال له تقم وهي بيضاء وزرقاء ويجلبون أيضاً أحجاراً من جبل الجراف الواقع غربى الروضة وهي سوداء ويجلبون أيضاً أحجاراً من جبل السنية الواقع غربى صنعاء وهذه أيضاً بركانية سوداء ولكنها أشد صلابة من حجارة الجراف .

ومعظم البنائين فى صنعاء من اليهود وبعضهم من المسلمين وأدوات البناء وآلاته ابتدائية يصنعونها هم بأنفسهم فى صنعاء من الحديد أو من الخشب ولكن على الرغم من هذه الأدوات الابتدائية فقد قيل لى أن البناء يبقى قائماً فى اليمن مئات من السنين وقد شاهدت بنفسى بعض الأبنية القديمة التى لا أشك أنها واقفة هنالك منذ خمسمائة سنة على أقل تقدير، وليس هذا بغريب لأن البانيين ورثوا فن البناء عن أهل سبأ ومأرب المشهورين بالبناء وقد شاهدت فى بعض الأماكن بحجة وعلان آثاراً لسد قدم لا تزال بادية للعيان كأنها من بناء أمس أو أول من أمس على الرغم من أنه قد مضى على بنائها ألوف السنين ورأيت شيئاً قبيحاً فى بناء صنعاء وهو أنه لا يوجد للدور مجارى لتصريف الماء القدر حتى ولا مجارى لبيوت الخلاء وقد استعاضوا عن الأبابب التى تصرف عادة فى البلاد المتقدمة الماء القدر بمجارى ماء مكشوفة ومبينة فى جدار الدور فينزل فيها الماء على مرأى من الناس الى الشوارع والأزقة ويسيل بصورة قبيحة وتفوح منه الرائحة الكريهة وربما كان هذا الماء من جملة الأسباب فى انتشار الأمراض . فآلفت نظر الحكومة المتوكلت الى هذا الخلل وأرجو أن تتداركه بحكمته لأنه يضر كثيراً بصحة شعبها الكريم .

نوادير طريفة من التاريخ المصري

موضع مصر بعد الطوفان

ان أول مدينة عمرت بالقطر بعد الطوفان هي مدينة منف المشهورة وكانت الناس قباها تسكن في منازل كثيرة حفروها في الجبل المقابل (لمنف) قبل المقطم وهذه المغاور هي في الجبل المتصل (بدير القصير) الذي يعرف بدير البقل المطل على ناحية (طرا) ومن وقف عند اهرام (نهيا) استطاع مشاهدة المغاور في الشرق ومن صعد من الناحية المذكورة (طرا) الى الجبل وسار فيه دخالها . وهذه المغاور متسعة جداً فان دخلها الرجل ولم يهتد الى منفذ للخروج منه فهو هالك لا محالة .

أما قبيل الفتح العربي فلم يكن فيما بين الجبل (المقطم) والنهر من البنيان القائم الا قصر الشمع

قصر الشمع

سمي بذلك لأنه كان يحتوي على برج توقد فيه الشموع عند رأس كل شهر فتعرف الناس ان الشمس قد انتقلت من برج لآخر وقيل انه كان له باب يعرف بباب الشمع فغلب الاسم على القصر

معابد النار في مصر الأمصار

يرجع تاريخ بناء هذا القصر الى العصور الفرعونية القديمة وقد خربه ملك الكلدان (بختنصر) وبقي خراباً حول خمسائة سنة، ولما استولت الفرس على مصر جعلت فيه معبداً للنار (هيكل للعبادة وهيكل النار) وهي القبة المعروفة بقبة الدخان فكان بمنزلة كنيسة القيامة في القدس وعندما استرد الروم القصر جعلوه منزلاً لحاميتهم ومرحلة لقوادهم وملوكهم ابان سيرهم الى العاصمة مدينة (الاسكندرية) على انه كان كنائس ومحاكم وبخزانة كتب علومهم

ومحل شرائعهم وكان لكل هذه الأشياء محلاً مميزاً عن غيره .

مخائب الحكم

ذكر المقرئ أن كاهنة تسمى (نونية) كانت تحكم في زمن ما على هذا القطر أو القصر وهي محتجة عن الناس الا أنها جعلت في سور القصر أنابيب من النحاس المجوف وكتبت على كل أنبوب فناً من الفنون التي يتحاكم بها الناس فكان كل من أتاها لأجل المحاكمة وقف عند الأنبوب وتكلم بما يريد ويسال عنه بصوت خفي فاذا فرغ من قوله جعل أذنه في الأنبوب فيأتيه جواب ما سأل عنه من داخل الأنبوب

حصن بابلون

يذهب المقرئ الى أن حصن بابلون هو غير قصر الشمع فالحصن عند القضاء على الجبل المعروف بالمشرقي وقصر الشمع في محل يقع في داخل الفسطاط .

على ان المفهوم والأصح كما أورده الاستاذ ميخائيل صباغ في كتابه حسن الجمع عما قيل في قصر الشمع ، المأخوذ بالقوتوغرافيا عن نسخة خطية بخط جامعه كتب في باريس في شهر بلرفيون نمرة ١٣ للشيخ الفرنسية ومن مباحثه يستدل على أن القصر كان كبيراً جداً حتى سمي بعضه حصن بابلون وبالفعل عندما حاصر عمرو القصر استولى على بعضه ومنه هرب المقوقس ثم استسلم وبقي البعض يدافع عنه الأعيرج الفائد الروماني وأنه استعصم حتى استأمن .

كيف فتح الحصن

أبطاً الفتح على عمرو فقال الزبير ابن العوام إني وهبت نفسي لله وأرجو أن يكون نفع ذلك للمسلمين ، فتقدم للحصن مستكشفاً ورأى خلافاً يلى دار أبي صالح

الحراني الملاصق اليوم - حينذاك - لحمام ابن نصر السراج عند سوق الحمام فنصب سلباً استده الى الحصن في غفلة من الحراس طبعاً - ثم تبعه جماعة من الصحابة حتى أوفى على زقاق الزماميره وافتتحوا الباب كيف اندثر

اندثر قصر الشمع وعفت رسومه وقد بقي أثر من حصن بابلون وهو الذي تسميه العامة اليوم بدير النصاري أو دير ماري جرجس وأما دماره فقد ذكر في حريق الفسطاط أن بهت شاور بعشرين قارورة فقط وعشرة آلاف مشعل نار فأنهبت مدينة الفسطاط والنهب قصر الشمع وقد ظلت النار تشتعل (٤٥) يوماً

أساطير الأولين

قيل أنه كان به صنم من النحاس على باب القصر الكبير عند الكنيسة المعلقة وهو على هيئة الجمل وعليه رجل راكب فوق رأسه عمامة ، متكباً قوسه وفي رجله نعلان وكانت الروم والقبط اذا تظاهروا أو اعتدي بعضهم على بعض جاءوا اليه فيقول المظلوم للظالم انصفتني قبل أن يخرج هذا الراكب فيأخذ لي الحق

قصر الشمع مكتب بريد

وقيل ايضاً اذا وصل من الشام خبر انتهى الى صاحب عين شمس ثم يرد من عين شمس الى الحصن الذي عرف بقصر الشمع ثم يرسل منه الى مدينة منف حيث مقر الحكومة عرش الملك

اختطاط الجيزة

عند ما اختط عمرو الفسطاط نزلت قبائل إهمدان وما والاها في الجيزة فكتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص كيف

رضيت أن تفرق أصحابك وبينك وبينهم
نهر يجرى ولا ندرى ما يفاجئك به في الغد
فاجمعهم إليك وإن أبوا وأعجبهم موضعهم
فابن عليهم حصنا

فأرسل عمرو إلى القبائل التي سكنت
الجيزة — وهي نافع وفيها مبرح بن شهاب
وهمدان وذو صيغ وفيهم أبو سمر بن ابرهة
وطائفة من الحجر منهم علقمة بن
جناوه — وبلغهم أمر الخليفة عمر بن
الخطاب في الزواج أو بناء الحصن
فقاتل القبائل

« لا نبرح منزلاً نزلناه » ودرهوا
بناء الحصن فقالوا : « لا حصن لنا أحسن
من سيوفنا »

ولكن عمر اقتنع بهم فوقعت القرعة
على نافع فبنى فيهم الحصن سنة ٢١ هـ تنفيذاً
لأمر الخليفة

على أن الجيزة كانت قدما موجودة
ولها في كل يوم أحد سوق عظيمة يجيء إليها
من النواحي أصناف كثيرة جداً ويجتمع بها
خلق كثير

تابوت موسى وسجن يوسف

وقيل في خطط المقرئ أن تابوت
موسى عليه السلام كان في جامع (التوبة)
بالجيزة وهذا التابوت هو الذي قذفه أم
موسى باليم كما أن بجوار الجيزة قرية صغيرة
تسمى بوزير وبها سجن يوسف عليه
السلام

مقتل مروان

وفي كنيسة بوزير ظفر صالح بن علي
القائد العباسي بآخر خلفاء بني أمية مروان
الصبور فقتله يوم الجمعة ٢٧ ذي الحجة سنة ١٣٣

مدينة القسطنطين

سواء كانت هذه الكلمة تم عن مدينة
مأخوذة من كلمة (فساتيم) الرومانية التي تدل
على معنى بلدة حصينة أو كانت تشير إلى
بيت الشعر فهي أول مدينة بناها المسلمون

(بمصر) من قبل القائد عمرو بن العاص
سنة ١٨ هـ

افتتح القائد المومى إليه حصن بابليون
ثم أراد المسير إلى الاسكندرية ولما رام
تقويض فسطاطه وجد بأعلاه يمامة باضت
وانخذت منه وكناً فقال :

« لقد نحرمت بجوارنا أقر والفسطاط »

وعند ما رجع من فتح الاسكندرية
وأمره عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن
يبنى مدينة لا يحول بينه وبينها الماء بني مدينة
القسطنطين حيث كان القسطنطين

أول غرفة علوية

كان خارجة بن حذافة أول من بني غرفة
علوية في أول مدينة مصرية إسلامية ، وكانت
البيوت طبقة واحدة ولما بلغ عمر بن الخطاب
أن خارجة بني غرفته ليطلع على عورات
جيرانه ونجبا بيوتها كتب إلى عمرو أن
ادخل غرفة خارجة وانصب سريراً وأقم
عليه رجلاً ليس بالطويل ولا بالقصير فإن
اطلع من كواها (نوافذها) على عورات
جيرانه فاهدمها فعمل عمرو بأمر عمر ولما
وجد أنها غير ضارة أقرها

الحضارة في القسطنطين

بقيت هذه المدينة داراً للامارة ما يزيد
على تسعمائة سنة ولم يك اتساع العمران
وبناء مدن القطن والعسكر في القاهرة
ليذهب بها حيث هي عاصمة الملك والها
برد البضائع وتصدر عنها فكانت مقر
الآعيان وأرباب الثروة ورجال العلوم
والصنائع والحرف وقد ذكر الرحالة
الفارسي ناصر خسرو : « أنه حسب فيها
عشرين ألف منزل وكان جميعها ملك السلطان
وأغلبها مؤجرة بعشرة دنانير والحمامات
والوكائل وغيرها من المباني التي لا تحصى
هي ملك السلطان أيضاً لأنه كان ممنوعاً في
القاهرة التملك لغيره وللسلطان في القسطنطين
عشرون ألف منزل مؤجرة والأجرة تقضى
فيها شهرياً

وأغلب البيوت مؤلفة من خمسة أو
سته وبعضها ثماني طبقات (ادوار) ومن
حسن صنعها يتوهم الناظر إليها أنها مبنية
من الأحجار الثمينة وليست من جبس
ودبش ، وجميع البيوت منفصلة عن بعضها
بحيث أن سور أحدها لا يمس سور الآخر
المجاور له

وكان بالقسطنطين (٣٦٠٠٠) مسجداً
و (٨٠٠٠) شارع مسلوكة و (١١٧٠)
حماماً ويسكن البيت الواحد مائتان من
السكان وقد تبلغ نفقات بناء النار نحو
(٧٠٠٠٠٠٠) دينار

وهنا يجدر بنا تبيان كلمة موجزة عن
دمار هذه البلدة وهو يرجع إلى سببين
رئيسيين : القحط العظيم أيام المستنصر
الفاطمي والحريق الهائل الذي أضرمه بها
الوزير شاور عندما تغلب أمور ملك
الافرنج على فلسطين وأراد تملك مصر فرأى
الوزير المذكور بنفسه العجز عن حفظ البلدين
معاً — القاهرة ومصر (أى القسطنطين
والقطن والعسكر) فأمر الناس بالالتحاق
بالقاهرة ثم بعث العبيد فأضرم في القسطنطين
النار التي ظلت مشتعلة أربعة وخمسين يوماً
على الرغم من رحيل الافرنج وبذل شريكوه
كل مجهود فقد أصبحت البلدة ركماً
وتفردت القاهرة

الفردوس الأرضي

حول خمارويه ميدان القصر إلى بستان
غرس فيه أصناف الشجر وأنواع الرياحين
وزرع الزعفران وغيره مما علا قدره بين
الزهور والورود

وقد ذكر المقرئ في خطه أن
خمارويه بن أحمد بن طولون : كسا أجسام
النخيل بالنحاس المذهب وجعل بين النحاس
وأجسام النخيل مزاريب من الرصاص أجري
فيها الماء المدبر حيث يخرج من تضاعيف
قوائم النخل من عيون ينفجر منها الماء
فينحدر إلى فسافي معمولة باتقان بديع ثم
يفيض منها الماء إلى مجار تسقي سائر البستان

وغرس في هذا البستان الریحان المزروع
على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة يتعهد بها
البستاني بالمقراض حتى لا تزبد ورقة على ورقة
وزرع فيه النيلوفر - الاحمر والازرق
والاصفر - كما اهدى له من خراسان كل
بدیع غريب في النبات .

وطعموا له شجر المشمش واللوز
وأشبه ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن
ثم بنى في هذا البستان برجاً من خشب
الساج المنقوش وزوقه بأصناف الاصباغ
وبلط أرضه وجعل من تضاعيفه أنهاراً
لطافاً يجري في جداولها الماء مديراً من السواقي
التي تدور على الآبار العذبة ويسقى منها
الأشجار وغيرها وسرح في هذا البرج من
أصناف القمارى وكل طائر مستحسن حسن
الصوت فكانت الطير تشرب وتغتسل من
تلك الأنهار الجارية في البرج وجعل فيه
أو كالأرمان قوادر طييفة ممكنة في جوف
الحيطان لتفرخ فيها الطيور وعارض لها فيه
عيداناً متينة في جوانبه لتقف عليها اذا تطايرت
حتى يجابوب بعضها بعضاً بالصياح وسرح
في البستان من الطير العجيب كالطواويس
ودجاج الحبش ونحوها شيئاً كثيراً

بيت الذهب

عمل في داره مجلساً برواقه سماه (بيت
الذهب) طلى حيطانه كلها بالذهب المحلول
باللازورد المعمول في أحسن نقش واطرف
تفصيل وجعل فيه على مقدار قامة ونصف
صوراً في حيطانه بارزة من خشب معمول
على صورته وصورة حظاياها والمغنيات
اللاتي يغنين بأحسن تصوير وأبهج تنسيق
وأجمل تزيين وجعل على رؤوسهن الأكاليل
من الذهب الخالص الأبريز الرزين
والكودان - العقود - المرصعة بأصناف
الجواهر وفي آذانهن الأجراس الثقال
الوزن المحكمة الصنعة وهي مسمرة في
الحيطان وملونة الأجسام بأصناف أشباه
الثياب من الاصباغ العجيبة فكان هذا
البيت من أعجب مباني الدنيا

والمعروف أن الزخرفة في فن المباني
الاسلامية اقتصرت على الأشكال والترايع
الهندسية وقد شاهدت في دار الآثار العربية
تمثالاً عربياً لامرأة يرجع عهده الى الدول
الفاطمية ويستدل الآن أن هذا التمثال ليس
الأول من نوعه وكم كان لدينا من التحف
النادرة لو لم تحترق مدينة القسطنطين .

بركة الزيت

لم يعرف التاريخ أن ملكاً تقدم خمارويه
بهذه البركة العجيبة فقد ذكر أيضاً المقرئ
أن خمارويه شكاً الى طبيبه كثرة السر
فأشار عليه بالتفريق فأتى من ذلك وقال :
لا أقدر على وضع يد احد على فقال له :
تأمر بعمل بركة من زيت . فأمر خمارويه
بعمل بركة طولها خمسون ذراعاً في خمسين
ذراعاً عرضاً وملاًها بالزيت وجعل في
أركان البركة سككاً من الفضة الخالصة
وجعل في السكك زنانيذ من حرير محكمة
الصنعة في حلقات من الفضة وعمل فرشاً
من آدم - جلد - بحشى بالريح حتى ينتفخ
فيحكم حينئذ شده وبقى على تلك البركة
الزيت وتشد زنانيذ الحرير التي في حلق الفضة
وينام على هذا الفراش فلا يزال الفراش
يرشح ويتحرك بحركة الزيت ما دام عليه
وكان يرى لهذه البركة في الليالي القمرية
منظر عجيب اذا تألق نور القمر بنور الزيت
الدكة

وبنى في هذا القصر قبة تضاهي قبة الهواه
سماها الدكة فكانت احسن شيء بنى وجعل
لها السترات التي تقى من الحر والبرقتسبل اذا
شاذ وترفع اذا احب وفرش أرضها بالفراش
الغالية وعمل لكل فصل فرشاً يليق به وكان
كثيراً ما يجلس في هذه القبة ليشرق منها
على جميع ما في داره من البستان وغيره
ويرى الصحراء والجبل وجميع المدينة

دار الاسود

كان خمارويه شغوفاً بجمع الاسود فلا
يكاد يسمع بسبع إلا قصده ومعه رجال

عليهم لبود فيدخلون الى الاسد ويتناولونه
بأيديهم في غابته عنوة وهو سليم فيضعونه
في اقفاص محكمة الصنع يسع الواحد منها
الاسد وهو قائم ثم يني لهذه الاسود بناء
خاصاً في داره عمل فيها بيوتاً بأزاج كل
بيت يسع أسداً ولبوته وعلى تلك البيوت
ابواب تفتح من أعلاها بمحركات ولكل بيت
منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل
بخدمة ذلك البيت يفرشه بالرمل وفي جانب
كل بيت حوض من رخام بميزاب من نحاس
يصب فيه ماء من ميزاب كبير فاذا أراد
سائس أسد من تلك الاسود تنظيف بيته
أو وضع وظيفة اللحم التي لغذائه رفع الباب
بجملته من أعلى البيت وصاح بالاسد
فيخرج الى القاعة المذكورة ويرد الباب
ثم ينزل الى البيت من الطاقة فيكنس الزبل
ويبدل الرمل ويضع اللحم بعد ما يقطعه
ويخرج مافيه من الغدد ويغسل الحوض
فيملأه ماء ثم يخرج ويرفع الباب من
أعلاه وقد عرف الاسد ذلك فلما يرفع
السائس الباب يدخل الاسد فيستوفي غذاءه
ويشرب ماءه

وللأسود أوقات خاصة يفتح بها سائر
البيوت فتخرج الى القاعة تمشي فيها وتمرح
ويلاعب بعضها بعضاً فتقيم يوماً كاملاً حتى
اذا أمسى المساء صاح بها السائس فيرجع
كل اسد الى بيته لا يتخطاه الى غيره

وكان من جملة الاسود أسد ازرق
اسمه زريق قد أنس بخمارويه وصار مطلقاً
في الدار لا يؤذى أحداً فاذا نصبت مائدة
خمارويه ربض بين يديه فيرمى له الدجاجة
بعد الدجاجة والفضلة الصالحة من الجدى
واذا نام خمارويه ربض بين يدي السرير
فلا يستطيع احد الدنو من سرير المالك





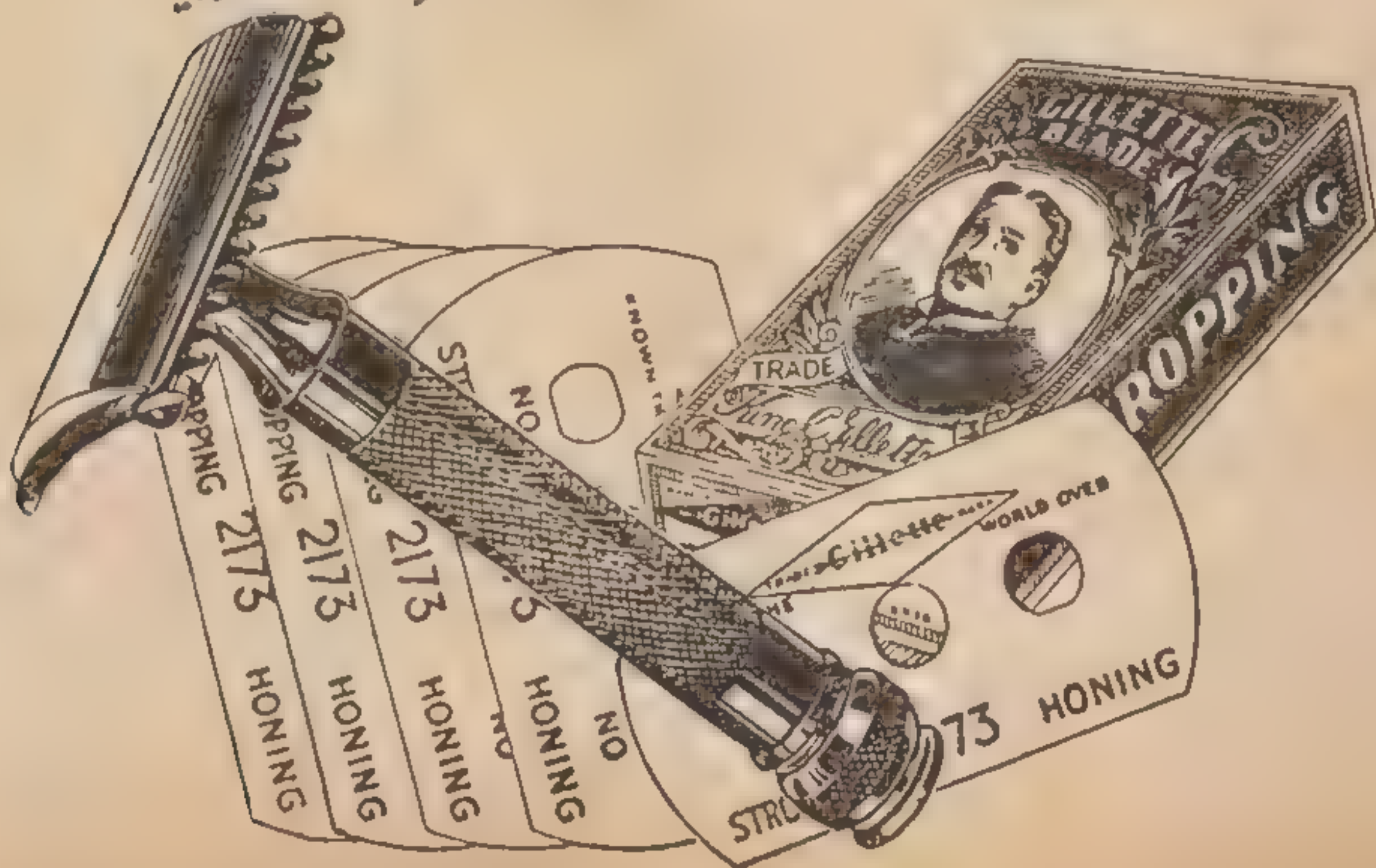
الهدفة بمواسم جيليت

في صباح كل يوم . أصبحت لذة حقيقية

انه استعمال مواسم وهدفات جيليت يمنه لك البرق بمحكمة سلاعة والسرعة واللذة . فزاي
الهدفة في صباح كل يوم لم بعدد مرة شاة بفضل مواسم جيليت التي ذلت ساعبة الهدفة البرق
اطلب وهدفات جيليت الحقيقية وارفعه كل ما سراهها



الوكلاء في القطر المصري والشرق
شيزدان وشركاه بالقاهرة والاسكندرية



من لطائف الماضي الدفين

الشنقيطي وعام عمر وعام الخف

- ٢ -

في أقصى جنوب مراکش - بينها وبين بلاد السنغال - في بهرة صحراء خرساء مقفرة تكاد تاكل الشمس فيها حتى ظلها - تقوم بلاد عجيب أمرها للغاية التي لا بعدها فقد كان المنتظر لمثل هذه البلاد ان يكون سكانها قوماً بعيدين عن الادب والعلم وسائر ما يتصل بذلك مما هو من شأن الحضارة ، بيد ان امر هاتيك البلاد على العكس من ذلك ، فهي اليوم كأنها البصرة او الكوفة بالامس !!!

شنقيط وما ادراك ما شنقيط !

لقد قرأنا عليه بايعاز من المرحوم الشيخ محمد عبده المعلقات السبع وكتاب الكامل للبرد ، ووقفنا منه على شيء من نوادره وغرائب اطواره وشواذ اخلاقه وما الى ذلك مما ستعجب به قراء مصر الحديثة المصورة

كان هذا الشنقيطي رحمه الله نادرة في الحفظ والاستظهار، وكان آية في اللغة والنثر والامثال والحديث وعلم الانساب، وتلك شئنة الشنقيطين جميعاً ، ومن ثم كانت المحافظة قوية ، انفصل الشيخ عن بلاده وقصد الى مكة المكرمة واتصل بالشریف عبد الله امير مكة وقبض فأكرمه وقربه اليه ولكنه لم يطق الاقامة هناك فعمد الى المدينة المنورة فوقع بينه وبين علمائها ما سبب تألبهم عليه حتى اخرجوه منها ، وكان الرجل ايض السريرة . نقي الطوية ، موصوفاً « بالشجاعة الادبية ، وينعته جمهرة الناس بالحق والسفه والشراسة وسوء الخلق ...

وكان لذلك لا يخشى في الحق لومة لائم فيقول للخطي. انت مخطي، والكذاب انت كاذب ، تصرحاً لا تعريضاً ، ومن هنا لم يستقر على حال ، وناوأوه وسخروا منه

حتى انه لم ير المقام صالحاً فولى وجهه شطر القسطنطينية ، وكان ذلك في زمن السلطان عبد الحميد ، واتفق ان لفت بعضهم عبد الحميد الى الكتب العربية الموجودة في اسبانيا و اشاروا عليه ان يوفد الشنقيطي الى تلك البلاد لانه خير من ينهض بهذه المهمة ، فارسل اليه السلطان ان يتأهب للسفر، فلم يقبل ذلك الا على شريطة ان يعزل ناظر وقف الشناقطة في المدينة المنورة وان يعد له طباًخاً ومؤذناً وان يكافئه احسن مكافاة بعد ان يرجع ... وقد اشار الشنقيطي الى ذلك في قصيدته فقال :

فكان من السلطان امرك بعد ما

شرطت امورا لم تصادف اولى عزم وارسله السلطان في قطار خاص واعطاه مؤذناً وطباخاً . وبعث معه احد ادباء تونس . فذهب الى اسبانيا وكتب اسماء الكتب العربية النادرة التي لا توجد في القسطنطينية ، ثم رجع فطلب منه السلطان ان يعرض عليه الاوراق التي عنده . فتمنع حتى يأخذ مكافأته . فقيل له : انها ستصرف اليك ولكنه اصر على اباته . فما كان من السلطان الا ان غضب منه واهمل شأنه وشأن اوراقه . وتصادف اذ ذاك ان اوسكار ملك السويد والنرويج طلب الي السلطان عبد الحميد ان يوفد اليه وفداً من علماء العربية يقف منهم على اشيء تتعلق بالقرآن الكريم واشياء من الشعر العربي ، وان يكون من هذا الوفد الشيخ الشنقيطي ، فارسل السلطان الي الشيخ الشنقيطي ان يتأهب للسفر : فقال : حتى تعطوني مكافأتي ... فطار الغضب في راس السلطان وامر ان يزابل القسطنطينية في التو واللحظة

وبعد ان فارق الاستانة قدم الى مصر

ونزل على السيد توفيق البكري نقيب الاشراف اذ ذاك ، والاديب الكاتب الشاعر المعروف ، فاکرم السيد وفادته واستأجر له ولجاريته داراً . ورتب له « ماهية شهرية قدرها خمسة جنيهات مصرية لقاء نوادره الطريفة ونكاته المستملحة !! ومن نوادره المشهورة ان السيد طبع كتابه « شرح اراجيز العرب » ، فأقام الشنقيطي الدنيا واقعدها ، وادعى ان البكري سرق منه هذا الشرح وانتحل زوراً . ولجأ آخر الامر الى المحاكم .. فلم تحكم له وكذلك من نوادره مسألة الخف ..

* * *

لما قدم القاهرة ونزل على السيد البكري اعتقب ذلك يوم عيد ، فجاء الي السيد جماعة من العلماء يعيدون عليه وفيهم الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الازهر اذ ذاك ، والشيخ عبد القادر الرافعي الكبير الذي ولي الافناء بعد ذلك ، فلما اطمان بهم المجلس اراد الشيخ الرافعي ان يداعبه او يحرش بينه وبين الشيخ سليم - وكان يعرفه من قبل - فقال : لقد تنصرت بعدنا يا مولانا اذ تلبس الخف الاسود فقال الشيخ البشري : لقد اجمع على كراهة لبس الخف الاسود . فقال الشنقيطي : ثبت في الصحيح ان النجاشي اهدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم خفين فلبسهما ومسح عليهما فما لونهما ؟ فقال البشري : لا ادري . فقال الشنقيطي : عجبا لك تدعي الاجماع ثم تقول لا ادري ؟ فسكت الجمع ، وكان في المجلس احد الافندية .. فقال للشنقيطي : افدنا اذن يا مولانا عن لون الخفين المذكورين ؟ فقال سأعليه للعوام فتلقوه من هناك .. وعلى ذلك انقض المجلس ثم اراهم الشيخ الشنقيطي بعد ذلك كتاب

لماذا يجب عليك

ان تذهب الى مدرسة برليتس ؟

ذلك :-

- ١ - لأنك في احتياج لأن تتعلم اللغات الحية لتلتحق بالجامعة المصرية أو لأعمالك أو لسياحتك أو لمسراتك .
- ٢ - لأنه لا يمكنك ان تتقن اللغات الحية الا بالتحاقك بمدرسة من مدارس برليتس التي اشتهرت طريقته بسرعتها وسهولتها في التعليم
- ٣ - لأنه يمكنك وذلك حسب رغبتك أن تأخذ دروساً عمومية أو خصوصية في المدرسة أو في المنزل
- ٤ - لأن معلمي المدرسة حائزون على شهادات عالية وهم من أبناء اللغة لا يملكون الا لغتهم الاصلية وهذا شرط اساسي للحصول على فوائد سريعة
- ٥ - لأنه يوجد في مدرسة برليتس معلمون رجال وسيدات وفصول خصوصية للسيدات
- ٦ - لان المديرين والمفتشين يراقبون التعليم مراقبة شديدة
- ٧ - لأن مدرسة برليتس تقدم لك بكل ارتياح تسهيلات عظيمة مهما كانت مقدرتك أو مشغوليتك أو سنك

اشتركوا حالا — اسرعوا لمقابلتنا

خذوا درسا واحدا مجانا على سبيل التجربة

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التلفزيون الانكليزي

مصر الجديدة : شارع عباس نمر ١٤

الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمر ١٣

طنطا : شارع المديرية بميدان الساعة

المنصورة : شارع اسماعيل

الشمال : وان الحفين كانا اسودين فلما بلغ ذلك الشيخ البشري قال : ان في روايته ضعيفين فهو غير مقبول ووضع في ذلك رسالة فلما اتصل ذلك بالشنقيطي قال مامعناه : ان الضعيف لا يرد الا بما هو اصح منه والشيخ البشري اضعف منهما .. فما كان بعد ذلك الا ان فتحت جريدة مصباح الشرق بين محلياتها بابا اسمه عام الحف .. وكان في عام الحف، مباراة بين الادباء كما كان في عام الكف

واما مسألة عمر وعامها فذلك ان النحاة اجتمعوا على ان عمر ممنوع من الصرف لجام الشنقيطي واثار غبار هذه المسألة من جديد وغلط جميع النحاة في ذهابهم الى منع صرف عمر واولهم سيويه امام النحاة وقال هو : ان عمر مصروف وما ورد منه في الشعر ممنوعا من الصرف فانما ذلك للضرورة ... فانبرى له علماء الازهر يسفهونه ويردون عليه وغالوا في ذلك حتى رماه بعضهم بهذا الخروج على الاجماع — بالكفر والالحاد — واخذوه الآخر يرد عليهم ويؤيد نظريته بكل وجه ، وطال الامر بينه وبين العلماء وفتح لها مصباح الشرق بابا سماه عام عمر فكان لهذه المسألة ضجة اى ضجة وسارت اذ ذاك مسار الامثال

... وكان في عام الحف، مباراة بين

الادباء كما كان في عام الكف

عبر الرسمى البرقوتى

منشئ البيان

والموظف بمجلس الشيوخ

الرجال عن ملابس النساء ؟

ماهو الفاعل ؟

الزوج — نعرف ثمنها يا عزيزتى

سأل استاذ اللغة العربية احد التلاميذ

المتلاهيين عن الدرس بعد ان اتم شرحه

والآن ماهو الفاعل يا على ؟

شهادة خادمة

علي (بدون تردد أو ارتباك) : هو

من يساعد البناء في عمله

السيدة — كيف يمكن أن أمنحك

شهادة جيدة وماذا أقول فيها عنك ؟

الخادمة — يكفي أن تقولى بأنني صبرت

معرفة كافية

الزوجة — وما الذى تعرفونه أتم على خدمتك ستة أشهر



المسرح المصنعي

فرقة رمسيس

رواية الحرية

اسكندر دوماس الكبير كاتب فرنسي عظيم له شهرته العالمية بمؤلفاته الخالدة عن الحب والحياة والأدب والفن، يبحث في جميع ما يكتب عن غاية واحدة تدور حول روابط الحياة الحسية، فهو إذا ما جلس ليسطر أقصوصة عن الحب ونوازع النفس أعطي قصته نصيبها الوافر من الدرس والعناية ولذلك يندر أن تجد أمة لا تتعشق اسمه ولا تتوق إلى مطالعة رواياته والتحدث عما أودع فيها من مجد خالد وعبقريه سيظل الزمان محتفظاً بها...

مثلت فرقة رمسيس في الأسبوع الماضي لهذا المؤلف الفذ رواية (الحرية) تعريب الأديب حبيب أفندي جاماتي وهي قصة تصور عصرًا مظلمًا من عصور الحكم الفردي وعاقبة التعسف في مصير الأمم الضعيفة، وأودع فيها ما شاء له الخيال أن يودع من أشخاص ظن أنهم سيرتفعون بالقصة إلى القمة من المجد، فكتب موضوعها وهو مرتبك لا يدري ماذا يقول، وصور على صفحات قرطاسه صورة لتلك الثورة الوطنية

ويظهر أن دوماس لم يكتب أقصوصة (الحرية) لتخرج على المسرح بل كتبها قصة روائية فقط تغلب فيها الخيال وترك لقارئها استجداء ذلك الإعجاب من نفسه

القصة

ويحسن لي أن أترك القارئ يحلل موضوعها الذي سار فيه المؤلف وهو يضرب

على نعمة طالما تنعشها النفوس وتحن إليها، وهي نعمة الحرية والاستقلال عند أمة مستعبدة: وصور لنا مدينة فلورنسا المستضعفة الذليلة التي انحنت مكرهة لارادة طاغية جبار له من مجد عائلته ما يدفع به إلى القوة والسلطان، فاعتلى مكان العرش وكانت الكلمة للدوق (الساندرو) حينما يأمر فتحنى له فلورنسا بأسرها أكباراً واجللاً

وكان أشرف المدينة وزعمائها وبعض رجال الدين فيها قد ثاروا ضد المستبد وتحفزوا جميعاً لوثبة الخلاص لنجاة تلك الأمة من أيدي هذا الجبار الذي لا يرحم الوطنيين، وظل يطاردهم ويعيث بآلامهم حتي لقد ضاقت السجون بالضحايا

ولهذا الدوق المستبد ابن عم هو (لورنزينو) يثق به كثيراً ويعتبره موضع سره، فكان لورنزينو هذا مغضوباً عليه من مواطنيه لأنهم كانوا يعتقدون فيه الخيانة للوطن لشدة تقربه من الدوق، ولم يكن يثق به أحد سوى لويزا ابنة ستروتزي زعيم الثائرين من الأشراف، وذلك لأن رابطة الحب بينها وبينه كانت وطيدة الدعائم قوية الأواصر

وبالعكس فإن ظن هؤلاء المواطنين كان خاطئاً، فلم يكن لورنزينو خائناً لوطنه ممالئاً لعدو بلاده وإنما كان يرى أن طريق الثورة لا يؤدي إلى خلاص الوطن المعذب من يد الغاضب، فكان يتظاهر للدوق بأنه من أنصاره — في الوقت الذي يتقبل فيه شكوك مواطنيه ونظرات الاحتقار منهم — ويحاول من طريق الخداع أن يقضي على الطاغية، وكان من تلك الوسائل أن تظاهر

لابن عمه الدوق بالخضوع والامثال وأه سينصره على غرامه وسيهيء له الفرصة للاستيلاء على الفتاة الحسنة لويزا ابنة الزعيم الثائر التي يحبها الدوق ويعبدها، فأجاب الدوق دعوته وذهب إلى منزله استعداداً لذلك للقاء المزعوم وهناك ثارت الحرية في نفس لورنزينو، وهبت عواصف المحبة والمجد للوطن فاستل سلاحه وطعن الدوق طعنة قاسية قضت عليه وجعلت من دمه مداداً تسطر به الأرض

وفي اللحظة التي تشاهد فيها لويزا حبيبها يصارع الدوق بدهائه ويتخذ من اسمها وسيلة لخداعه واغرائه تتناول سماً لتقضي به على نفسها لأنها ظنت أن عشيقها قد خذعها وخان عهودها

ويأتي الغدر إلا أن تعود لفلورنسا جيوش المجد ونسبات الحرية تمر من فوق جثمان صريعة الواجب ببطء وهدوء، وقد انكب منقذ البلاد على الجثة يقبلها ويودعها الوداع الأخير....

فأنت ترى في هذه القصة أن دوماس الكبير حينما فكر في كتابة موضوعها لم يجد تلك الصعوبة التي يجدها عادة مؤلفو الروايات المسرحية من استغلال الحوادث واشتراك العواطف، بل شاء له خياله أن يأخذ من تاريخ استعباد تلك الأمة ناحية بنى عليها موضوعه دون أن يؤيده بالعوامل التي تبعث إليه بالقوة والحيطة. وإذا فالقصة من هذه الناحية مؤلفة للدرس والقراءة فقط وليست للمسرح والتمثيل ؟

ملاحظة فنية

يلاحظ أن الموقف في الفصل الأول لم يكن طبعياً حينما جلس أحد رجال الدوق

فوق جدران ذلك القصر، وقد وقف رجل آخر يحادثه، وعند ذلك يمر رجلان — يظهر فيما بعد انهما من خصوم الدوق يتخاطبان، وطبيعى ان هذين الرجلين قد رأيا حراس الدوق ومع ذلك فهما لم يلتقيا اليهما ولم يربهما منظرهما، وقد كان الواجب يقضى ان يشك كل من هؤلاء واولئك في شخصية الآخرين

وقد لا يكون من الطبيعة الفطرية عند الانسان أن يمدح أحدهم رجلاً أمامه ثم يعود ويذمه في الحال، لابل ينقلب الذم الى التفكير في قتله، وذلك لمجرد عدم الاتفاق على فكرة خاصة، كما كان موقف الزعيم الثائر ستروتزى مع لورنزينو نديم الدوق في الفصل الأول حيث عرض عليه الانضمام الى حزبه والزواج من ابنته مذكرا اياه بما كان له من قلب شغوف على الوطن وعاطفه رقيقة نحو الدماء والاشلاء وبيننا لورنزينو يمتنع عن اجابة ما يكلفه به إذ به يحاول قتله، وقد كان من الانسب أن يخلق المؤلف سبباً وجيهاً يدعو الى الاشتباك بينهما حتى يبرز ذلك الانقلاب الفجائى بدون سابق انذار

هذه ملاحظة أرجو ألا تؤلم أحداً وآمل ان يؤخذ بها ان كانت وجيهة ..

لغة الرواية

تعجبني جداً لغة الرواية فهى سلسلة منمقة تسير مع معاني الحوادث أنى سارت ولا تتحول الى طريق التعقيد، أو الشذوذ ولها جمال تركيبها الذى يأخذ بمجامع القلوب ولا يسعنى هنا الا ان اهنئ الاستاذ العربى بجهوده العظيمة من هذه الناحية

الاخراج والمهيكلة المسرحية

كان الاخراج قويا الى حد ما، وحبكة الرواية المسرحية تكاد تغلب على موضوعها بمراحل ولا نستطيع أن نأخذ على جهود الاستاذين المخرجين أى مأخذ إذ لولا تلك

القوة الكامنة في الاخراج لانهار ركن كبير من أركان القصة

واذا كنا قد لاحظنا بعض الاضطرابات البسيطة في الحبكة والاخراج أيضا فلا يكون هذا الا نتيجة للتسرع، اذا علمت ان هذه الرواية قد اخرجت في ٢٤ ساعة فقط، وهذا تسرع لامبرر له، وكان الواجب يقضى أن تكون ملاحظات المديرين الفنيين — من هذه الناحية — قوية فلا يدعان ما قد نأخذ عليهما

المناظر

شهدنا في هذه الرواية مناظر جديدة هى غاية في الابداع والبهاء والرواق، ويظهر ان الريشة التي تحركت فوق رسومها هى ريشة مصور ماهر سامى الذوق وتملك نفسه العبقرية

وتعنى فرقة رمسيس دائماً باحضار مثل هذه المناظر من الخارج،

الملابس

كانت ملابس الرواية تاريخية متفقة وعصر القصة لا تختلف عنه في شئ وتظهر بعض الشخصيات في صورها الاصلية الى تمثلها تلك الملابس في القرن الرابع عشر وتظهر التطور والدم على المسرح بأجلى مظاهرة

نظام الاضاءة

لم يكن به شئ يعاب، وقد سار في جميع فصول الرواية الخمسة على اتم ما يكون من القوة والدقة

الممثلون والممثلات

يوسف وهبى — مثل دور (لورنزينو) الشاب المهرج الذى يتظاهر بالغباء والبله وهو في الحقيقة يحاول ان يخدم امته خدمة صادقة من وراء هذا التظاهر، فكانت شخصيته شخصية قاسية تتطلب جهوداً شاقة وتدعو الى اظهار كثير من العوامل النفسية المتناقضة، وقد استطاع يوسف — بعد جهد — أن

يوفق في دوره الى درجة محدودة والسبب في هذا التحديد يرجع الى قسوة الشخصية نفسها وكان يجب على الاستاذ يوسف ان يظهر حقيقة موقفه المشرف مع (ميكيل) في الفصل الثالث حينما أراد أن يقتاله لكي يستميله اليه ويجعل من عزمه على التوبة والاستغفار حقيقة تمحو الشك عن نفسه

احمد علام — قام بدور (ستروتزى) زعيم الاشراف النائر والرجل الذى يسعى لاعادة الحرية لبلاده من طريق الثورة وسفك الدماء فكان صوته هادئاً وضعيفاً ولم يستطع ان يستعمل مواهبه الفنية في النظرات والخلق بهذا الدور هو حسين رياض لا احمد علام

حسين رياض — الدوق (الساندرو) الرجل الذى يمين امته ويستبد بشعبه، وأخيراً الحاكم الذى تصرعه الشهوات ويميل الى الخمر وقد أدى دوره على اتم ما يكون من التوفيق لولا بعض الهنات التي لا تذكر فوج نشاطى — مثل دور (ميكيل) الشاب الذى طعنه الدوق في حبه وغرامه والثائر الذى يدفعه الى الانتقام من الغاصب عاملان: عامل الحب وعامل الوطن، وقد وفق كل التوفيق

بقيت بطلانة الرواية الأنسة فردوس حسن التي قامت بدور (لويزا) :وعندى انها نالت من ثناء الجمهور ما يجعلنا نتنبأ لها بمستقبل على الرغم من أنها ماتزال ناشئة ولقد أبدع بقية الممثلين ... ولا يسعنى الا ان احيى الاستاذ العربى على ما بذل من جهود في هذه الرواية ... كما احيى افراد الفرقة بتحفظ

اخبار المسارح

في فرقة فاطمة رشدى

انضمت الممثلة المعروفة السيدة سريانا ابراهيم الى فرقة السيدة فاطمة رشدى في الا-بوع الماضى، كما انضم أيضاً معها الى الفرقة فؤاد افندى شفيق أحد الممثلين

وما زالت هذه المسألة موضع أخذ ورد بين المسئولين والجهات الاجنبية

في مصر المديقة

دعت السيدة فاطمة رشدي أعضاء المؤتمر الفني والادبي الدولي الى حضور حفلة خاصة تقيمها بمسرح الحديقة في مساء أحد أيام الاسبوع الماضي ، فلي الدعوة عدد كبير منهم ومثلت لهم الفرقة رواية (مصرع كليوباترا) لسعادة أمير الشعراء

وقد سعد حضرة صاحب المعالي وزير المعارف السابق وفي صحبته بعض أعضاء المؤتمر في خلال الفصول وزاروا السيدة فاطمة رشدي في غرفتها الخاصة بالمسرح معربين لها عن سرورهم وشدة إعجابهم بها وبفنها ومثلي الفرقة فتقبلت هذا العطف والتقدير بشيء كثير من الشكر والامتنان

في عالم السينما

يعرض في خلال هذا الشهر أول فيلم ناطق بمضار (الكوكابين) هو دعاية صالحة ووسيلة صادقة من وسائل القضاء على المخدرات وتثوير المدمين على تعاطيه من الاستمرار في طريقهم الذي يؤدي الى الموت العاجل .

(أبو المعالي)

حفلة تكريم عبد الوهاب

أشرنا في عدد مضى الى أن هناك حفلة يرأسها سعادة أمير الشعراء أحمد شوقي بك قد ألفت لتكريم الاستاذ محمد عبد الوهاب اعترافا بما قدم ويقدم للموسيقى الشرقية من خدمات جليلة تعود عليها بالرقى والتقدم وقد اجتمعت هذه اللجنة وقررت أن يكون ميعاد الحفلة الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٦ يناير الحالى بفندق الكنتنتال .

دار الاوبرا الملكية

علمنا أن مجلس التنظيم والمرافق العامة لمدينة القاهرة قرر في اجتماعه الأخير هدم دار الاوبرا الحالية واقامة دار جديدة للأوبرا بعد عمل اصلاحات كبيرة في الميدان وحديقة الازبكية تكون متفقة مع موقع الدار الجديدة

لوعانة منكوبي فلسطين

كنا أول من أشار على صفحات « مصر الحديثة المصورة » الى خبر تبرع السيدة فاطمة رشدي بأقامة حفلة خيرية لمساعدة منكوبي فلسطين من المصابين وأقارب الشهداء

وقد أقامت الفرقة هذه الحفلة في الاسبوع على مسرح الحديقة حيث مثلت رواية « هملت » وألقى زكي افندي عكاشة مقطوعة غنائية ، كما ألقى أيضاً رئيس الجمعية كلمة شكر للحاضرين الذين امتلأت بهم مقاعد المسرح ومقصوراته مما دل على رقيق شعورهم وجميل احساساتهم نحو حفلة خيرية شجعوها لمساعدة اخوانهم في الانسانية .

وقد أعادت الفرقة تمثيل روايات (مصرع كليوباترا - أماليه - الكابورال سيمون) في الاسبوع الماضي ، وستخرج في الاسبوع المقبل رواية (نابليون أو مدام سان جين) وهي رواية سبق ان مثلها الاستاذ عزيز عيد منذ عهد

في فرقة رمسيس

أخرجت فرقة رمسيس في هذا الاسبوع الرواية المصرية الثانية (الجحيم) وهي رواية قد تختلف عن جميع الروايات التي ظهرت في مصر لأنها تصور صورة مظلمة من بعض جوانب الحياة الساقطة في مصر تحلل شعور بعض النساء ونفسيات بعض الرجال وهي من تأليف وداد عري وقد بدأت الفرقة في تمثيلها منذ يوم الاثنين الماضي ولم تتمكن من الكتابة عنها في هذا الاسبوع

انفصال

انفصلت السيدة منيرة المهدية عن زوجها حسن بك نديم وافترقا بالطلاق ، وقد وقع هذا الطلاق في الاسبوع الماضي

النبى محمد

كان قد وصل الى علم أحد المتصلين بأحدى شركات السينما بأمريكا أن هذه شركته شرعت في اخراج فيلم يتضمن سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وخلافة سيدنا أنى بكر الصديق رضى الله عنه فكتب الى احدى الصحف قائلاً بأن دور النبي ستمثله فتاة خليعة مستهتره ، وما كادت ادارة المعاهد الدينية وكثير من العلماء يطلعون على هذه الكلمة حتى بلغوا جهات الاختصاص حتجاجهم على هذه الرواية بأمريكا راجين أن تتوسط الحكومة المصرية لدى حكومة الولايات المتحدة في منع اخراج هذه الرواية وظهورها بذلك المظهر المشين الذي يمس كرامة المسلمين جميعاً في مشارق الارض ومغاربها



المفص

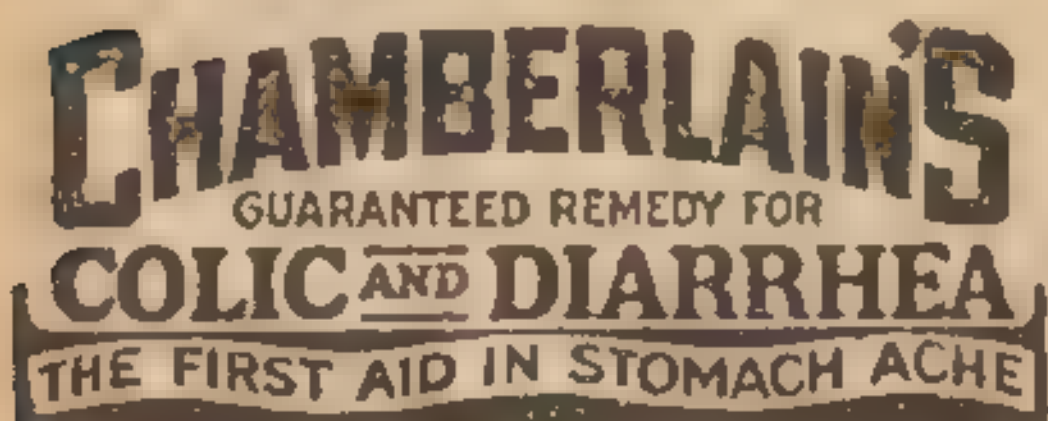


الراحة السريعة

يعاني الصغار والكبار على السواء آلاماً شديدة بسبب
انهم وتغيير الطعام أو ماء الشرب. ولكن لما كان

دواء شمبرلين للمفص

مشهوراً منذ أعوام عديدة فإن المرضى في جميع
أنحاء العالم يعتمدون عليه في سرعة إزالة المفص
والإسهال وتشنجات المعدة
فيجب الاحتفاظ دائماً بدواء شمبرلين
للمفص والإسهال كإشارة للطوارئ لأن المفص
وأوجاع المعدة والإسهال يحدث فجأة وعلى غير انتظام
خارجاً من المواد المخدرة



وكلما أجملا - و. روزنر فنج وشركاه بمصر

الى القراء

تصدر مجلة مصر الحديثة
المصورة يوم الخميس من كل
اسبوع فيها اهم الموضوعات
الشيقة والبحوث المفيدة وبها
عدة صور شيقة لمقالات
طريفة

فعليك ان نحب عملك وليكن كل شئ.
تعمله وكل حرف تكتبه جيداً جداً لكي
تستطيع ان تباهى به. فالعمل الجيد هو
خير توصية يستطيع ان يحصل المرء عليها.
وأضمن طريق لتحسين المركز والنجاح.
وفي الختام يجب ان تذكر ان لا تجارة
يمكن ان تنجح على الدوام ما لم تكن كل
صفقة منها مفيدة لجميع اولى الشأن: المنتج
والبائع والمستهلك.

ويجب ان يكون المستهلك قادراً على
وضع ثقة تامة فيما يشتريه وفي نزاهة
البائع.

رجل

الاسرار الروحانية مدهشات الارواح

توجهت لزيارة الرجل العجيب المقم
بشارع كامل نمرة ٧ وكل ما يمكنني ان
أقوله عن هذا الرجل أنه مدهش وقد
كتبت له أسئلتى على قطعة من الورق
فهذا الرجل العجيب قرأ كل أسئلتى بدون
أن ينظر الى الورقة وبدون أن يكتب
أجوبته على أسئلتى في الورقة المكتوب
فيها الاسئلة بدون أن يمسه بيده! حقا
ان هذا الرجل خارق للطبيعة

الامضاء: وطن

- ١ - يمكنه التنبؤ بالضبط عن المستقبل
- ٢ - يشفى الامراض
- ٣ - يمكنه أن يظهر لكم ويجعلكم
تخاطبوا أناس توفوا ويعطى لكم صورهم
ثمن اجابة أربع أسئلة عن المستقبل
جنيهاً واحداً

مواعيد الزيارة

من الساعة ٩ صباحاً الى ١ بعد الظهر
ومن ٣ بعد الظهر الى ٧ مساءً.

هذا المكان مخصص كل اسبوع لمقال عمومي مهم
بقلم مدير مدارس المراسلة الدولية في مصر.

التجارة

ظل الناس قروناً عديدة في الماضي
ينظرون الى التجارة نظرة استخفاف
وما زال الجمهور في الوقت الحاضر في الشرق
يضع موظفي الحكومة والاطباء والمحامين
في مركز ممتاز في الهيئة الاجتماعية ويضع
رجال التجارة والصناعة في مرتبة بعدهم.
ولكن كل عمل شريف على شرط ان يعمل
بصدق واستقامة. وكل عمل مفيد للهيئة
الاجتماعية ولازم لها وإلا لزال من الوجود.
ثم ان كل بلد من بلدان العالم توقف حياته
على التجارة. فلا يمكن ان تحيا امة اذا
كان كل افرادها موظفين او اطباء او محامين
ان زراعة القطن هي العمل الرئيسي
في مصر الآن. ولكن قبل ان يمكن استعمال
القطن يجب زرعه وجنيه وتنظيفه وحلجه
واصداره وغزله وحياكته ومن ثم تصنع
الملابس منه. فالنساجون، التجار والصناع
وغيرهم من العمال لازمون لكي يصبح
القطن سلعة تجارية وقبل ان تستطيع مصر
ان تستفيد من محصولها. فوظفو الحكومة
والحالة هذه لا يستطيعون ان يعيشوا بدون
التجارة ولا يمكن وجود التجارة بدون
الصانع المنتج. والعامل والزارع. فالعمل
الذي يعمل كل رجل له محل خاص في حياة
الامة وكل عمل شريف.

ان الامبراطورية البريطانية قائمة على
التجارة وكذلك اميركا وفرنسا والمانيا.
اما مصر فكلما حول شبانها افكارهم
 وجهودهم الى الصناعة زادت رخاء وقوة.
ان كل انسان مهما تكن مهنته يجب
ان يكون فخوراً بعمله. وكلما اجاد عمله
واخلص اليه وتصرف تصرفاً شريفاً في
كل شئ. كثر احترام رفقائه له مهما تكن
مهنته.

الدكتور مصطفى بك فهمي يتكلم عن أصرح المواقف الطبية في حياته

الدكتور مصطفى بك فهمي وكيل مستشفى قصر العيني علم من اعلام الطب في مصر، نشأ عصامياً وتنقل بين مختلف المناصب حتى تقلد أخيراً منصبه الحالي وقد زرناه في مكتبه الخاص بالمستشفى ولما علم بغرضنا أظهر لنا كثيراً من اللطف والارتياح وحدثنا هذا الحديث :

قلنا : ما هي واجبات الطبيب أمام ضميره ازاء الصحة العامة وحيال آلام الانسانية ؟ وهل يكون مسئولاً اذا قصر في عمله تقصيراً معنوياً يفيد الضرر ويحققه ولا يمكن للقانون ان يحاكمه عليه ؟ ... قال : قبل ان يتقدم الطبيب لخدمة الانسانية عليه ان يؤدي قسماً يحتم فيه على نفسه بأن يعالج المرضى حتى ولو كان في وقت راحته ، وعليه

أن يحافظ على سر المهنة وتعد مسئوليته أمام الجمهور من اعظم المسائل شأناً ، وهو عرضة دائماً لكي تنتقد اعماله سواء كانت طبية أو خلقية لأن مكانته من الامة مكانة من يرشد ويهدي

قلنا : هل تسمحون فتذكروا ليا بعض الحوادث التي تعارض فيها واجبكم مع الشفقة والرحمة وكيف تخلصتم منها ؟

قال : من الطبيعي ان النفوس تختلف في شعورها واحساسها كما تختلف الطبائع والغرائز في الانسان ، وقد اتفق الجميع على الطب قبل أن يكون مهنة فهو من القديم

محاولة قوية لاغاثة الملهوفين والمصابين ، والطبيب قبل أن يكون تاجراً ، أو موظفاً يتناول أجراً على خدماته وجهوده فهو رسول اطمئنان وسلام يضحى بمصلحته الشخصية في سبيل انقاذ حياة الآخرين ، وفي مثل هذه الحالات لا تستطيع حاجات الحياة المادية عند الطبيب أن تغلب على وازع الشفقة في نفسه

وقد ينتدب الطبيب كخبير للفصل في مسائل جنائية ويترتب على تقريره الطبي اعدام ارواح فهذا يتسلط عليه الواجب وينساق أمامه مرغماً ...

وانى لا أستطيع ان أذكر لك حوادث معينة من هذا النوع ، كما اننى لا أستطيع في الوقت نفسه أن احكم على ما يساور نفس الطبيب في مثل هذه المواقف ، لأن المسألة من هذه الوجهة قد تكون عامة في الواقع ونفس الامر

قلنا : قد يحدث في بعض الأحيان أن يفقد الطبيب في لحظة شعوره ، فهل للغريزة الفطرية في النفس دخل في هذا الموضوع

قال : اذا فقد

الطبيب شعوره فلا يسمى طبيباً ، ولست أدري هل تقصد بهذا السؤال القول أنه اذا أصيب بنوبة عصبية أثناء عملية من العمليات فقد حواسه ونسى نفسه ؟ ام تريد القول بأنه اذا تغلب عليه الخوف وتداعت قواه في معاناة حادث مالا يقوى



صاحب العزة الدكتور مصطفى بك فهمي

على اتمام ما بدأ به ؟ أرجو تحديد السؤال قلنا : نريد القول بأن الطبيب لو فرض وتغلب عليه الخوف أمام مسألة جراحية خطيرة تمر عليه لأول مرة في حياته الطبية فيفقد فيها على أثرها حواسه وشعوره فهل يعتبر جانياً أو مسئولاً عن جهله وخوفه ؟

قال : ليس من الصواب أن نحكم على شيء في حكم العدم ، اذ انه لم يحدث للآن في مصر — والحمد لله — ان فقد طبيب شعوره ، وان كان وقوع مثل هذا الامر معقولاً الا انه نادر لأن الطبيب قبل أن يحصل على الشهادات والمؤهلات التي تخول له احتراف مهنة الطب يتمرن تمريناً عملياً شاقاً ولا يصرح له بمزاولة الطب الا بعد أن تثبت صلاحيته وقدرته على العمل

قلنا : هل للدكتور أن يتكلم فيسمح لنا بذكر أصرح المواقف الطبية في حياته ، وتأثير تلك المواقف في نفسه الى اليوم مع ذكر أسعد يوم أيضاً يعتقد انه ارضى فيه ضميره وشعوره ونزل عند رغبة واجبه الانساني ؟

قال : ان الطبيب مدة اشتغاله بمهنته وواجهه كثيراً ما يصادفه أياً ما تكون شديدة جداً على نفسه ، كما انه يصادفه أياً ما يرتاح اليها ضميره وتدخل عليه فرحاً وسروراً لا يمكن تقديرها ، ولكنه لا ينسى ما يصادفه من الحوادث التي تؤثر على نفسه تأثيراً مستمراً حتى يجعل له من ذاكرته محلاً أزهياً فمن الحوادث التي يزعج لها قواذى أنه مدة انتشار الكوليرا في سنة ١٩٢٢ تصادف ان توجهت لناحية سمسطا مركزياً مديرية بنى سويف لاتخاذ ما يجب من الاحتياطات الطبية نظراً لانتشار المرض ، وكان من الغريب ان الاهالى ظلوا يتسترون عليه



هناهي الطريقة

لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام ، وهي تنظيف الاسنان وتبييضها .
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذي يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب منا عينة مجانية

فترسل اليك انبوبة نخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات جمال وبياض ونظافة لا مثيل لها

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

حتى تفشت العدوى وعم الخطب وندر أن
نجد شخصاً من الاهالى بهذه البلدة غير
مصاب ، وبعد ست ساعات من وصولي
علمت بوفاة شيخ الحفر المذكور بهذا
المرض فانزعجت جداً من هذا الحادث
وتأثرت منه تأثراً شديداً ولا سيما انهم لم
يخبروني بأمره الا بعد الوفاة !!

أما اسعد يوم مضى على فو أني انقذت
امراً فقيرة عند ما كنت طبيباً لمرکز زمتي
في سنة ١٩١٨ وكانت في حالة ولادة متعثرة
وعندها نزيف لوجود اندغام في المشيمة
فأثرت ولادتها ، وما كان اشد فرحى عند
ما نزل الطفل حياً ونجحت الولادة بدون
أن يحدث طارئ ما

قلنا : هل يكون للطبيب اتصال خاص
بالمريض يختلف عن اتصال أصحاب المهن
الآخري بمعامليهم ؟ وكيف يكون هذا ؟
والى أى حد ؟

قال : ان مهمة الطبيب شاقة في حد
ذاتها . وهي تختلف عن غيرها من المهن :
فالحامى مثلاً والتاجر والمهندس وغيرهم
تكون أعمالهم معروفة ومحدودة ، وهي
بعكس أعمال الطبيب وظروفه ، فاتصاله
بالاسر والعائلات هو اتصال رجل مجرد
من الشهوات و"غايات النفسية ، وقد خول
له واجب مهنته ان يطلع على كل شئ في
جسم المرأة قبل الرجل ليستطيع بذلك أن
يصف الدواء ويعرف الداء ، ومثل هذا
الرجل في الهيئة الاجتماعية - ومكانته هذه -
من حق الجمهور عليه ان يطالبه بالزاهة وحفظ
الأسرار ، وهذا ما يجب أن تكون نفس
الطبيب عليه

قلنا : وما رأيك في الأطباء الذين
لا يحافظون على أسرار العائلات حتى لقد
سمعتنا في يوم ما أن بعض الأطباء قد ارتكب
ما يتنافى مع واجبه وأخل بسر المهنة ، وهل
نعتبر أمثال هؤلاء الأطباء رجالاً أمناً أيضاً ؟
قال : أظن أنه لم يوجد بعد الطبيب
المصري الذى يستطيع أن يكون ذنباً ويتجر

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي أعظم وأهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا أدنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها وقد وجد أرباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كفء ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لأن يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات اخري جديدة سيكسبها مني ابتداء في تلقى هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرقى فاقطع هذا الكوبون وارسله الينا مينا فيه المادة أو المواد التي تهتمك وهذا هو عنواننا:-



International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)
المحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرنا عنها

Name
Adress

تنبيه : توجد أيضا دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

احتكار الدخان في تركيا

شركة الريجي في تركيا
الذ سجائر في العالم هي السجائر التركية الأصلية المصنوعة في تركيا في معامل الحكومة وتحت مراقبتها التامة

بالكرامات ، واذا كنت قد سمعت او قرأت عن فضيحة طبيب أو اثنين فلا تعتبر هذا العمل من جانب شخص أو شخصين اخلا لا بواجب المهنة كلها ، فطالما قرأنا عن فضائح الاطباء في كثير من الامم الاثورية الراقية ، خصوصاً وقد قلت لك ان لكل قاعدة شواذها

ولكن اكثر الاطباء المصريين أنبل نفساً وأرفع قدراً عن ان يرتكبوا ما يخل بالواجب

قلنا : ما الذي ترونه في حالة الطب الآن وهل هو متقدم أم لا ؟ وهل تستطيعون التنبؤ بما سيكون من شأنه في هذه البلاد ؟ قال : الطب الآن في مصر تقدم كثيراً عن ذي قبل ، وكيفية الاختراعات والبحوث الحديثة ، ويكفي أن نرى الآن أبحاثاً خاصة عن بعض الامراض المتوطنة بمصر دون سواها ، وقد تقدم تقدماً أعجب به جميع من حضر من أطباء العالم في المؤتمر الطبي الدولي العام حتى ان الجامعات الطبية الشهيرة قد منحت بعض الاطباء المصريين أعظم الالقاب الشرفية بعد ما شاهد أعضاءها ومندوبوها كثيراً من الابحاث والنظريات ونخص بالذكر جراحنا الشهير الدكتور على بك ابراهيم حيث منح لقب (F.R.E.S.) من كلية الجراحين الملكية بانجلترا

وما يسرني بصفة خاصة أن الاطباء المصريين بكفاءتهم ومقدرتهم صاروا حازين لثقة الأهالي والأجانب في آن واحد ، وجميع هؤلاء الاطباء متخرجون في كلية الطب المصرية وبعضهم سافر للخارج بالارساليات وتخصص في بعض نواحي الطب

وهناك قمت مسلياً بعد أن استأذنت في الانصراف فصاحني الدكتور وهو يقول : إني أول من يشكر لمجلة مصر الحديثة اهتمامها بالمسائل العلمية وفضلها في نشر الثقافات ،



باتجس الممثل السينمائي العظيم في دور القيصر يولس الاول الروسى في احدى رواياته الاخيرة

الحديد في كل علم وفن

في العلم اجمالاً

آراء كبار الرجال في العلم والصناعة لهم
سألت إحدى المجلات الانجليزية العلمية
بضعة من كبار الرجال : ما رأيهم في مصير
الأمور سنة ١٩٣٠ ؟ فاجابها كل منهم بما
في نفسه . وهانحن أولاً نورد ملخص
تلك الآراء ، فيستلح القارىء ما تنطوى
عليه من مواقع النظر .

١ : في السيارات

والمستوول هو كرسر (ولتر . ب)
من مشاهير رجال السيارات . فقال انه
يتوقع للسيارات زيادة السرعة ، وطول
الامد ، واستمرار التحسين . بنى ذلك على
اعتبارات فنية تتعلق على بناء السيارة
ويعرفها الاختصاصيون في ذلك النوع من
الاعمال .

٢ : في هندسة الابنية :

هارفى ولى كوربت ، من
كبراه المهندسين الامريكان ،
في بناء ناطحات السحاب ،
قال : —

سيكون الترقى المختص
بالبناء سنة ١٩٣٠ مما يهم رجل
العلم والاختراع . وزيادة
استعمال ناطحات السحاب ،
كفنادق ومخازن ويوت سكن
وستحسن الابنية الحالية
تحسناً عظيماً .

فان عصرنا هذا عصر

جوى ، وستتبع الابنية هذه الصبغة . ولقد كان
النسق التاريخي القديم سريع الزوال في هندسة
البناء في الثلاثين سنة الاخيرة . فلا يحسب

المهندسون وزباتهم من
الحكمة أو السداد الاستمرار
في مساكن من طراز القرون
المظلمة ، أو من طراز ابنية
عصر الاحياء . فقد راجت
مؤخراً اساليب جديدة ، هي
اكثر انطباقاً على تقدم
الميكانيكا ، وارى ان فن البناء
سيسير على هذا النسق : ان
تمياً أولاً الاجزاء العتيدة قبل
ان تؤلف البناية . ثم تقرر
وترابط معاً على صورة تضم

لها المتانة والثبات . فتكون اجزاء البناء
كاجزاء السيارة ، تقرر معاً فتصبح كتلة
واحدة . وسيكون التعويل في المستقبل على
الزجاج والمعادن اكثر مما هو على الحجارة
والتراب .

٣ : في المسرح

ديفيد بلاسكو ، مدير
مسارح ورئيس الميكانيكا
المسرحية قال : —

ستكون الاختراعات
المسرحية من بنات الضرورة ،
وهي أم الاختراع . وستكون
تلك الاختراعات درجات
سلم صاعدة ، كل درجة منها
توطئة للتي بعدها . وستسد
الحاجات الفجائية اختراعات

فجائية . وستنور المسارح على نسق الاختراعات
التي ساقنتي اليها اختباراني الخاصة في خلال
الخمسين سنة الاخيرة . بحيث ينتشر النور

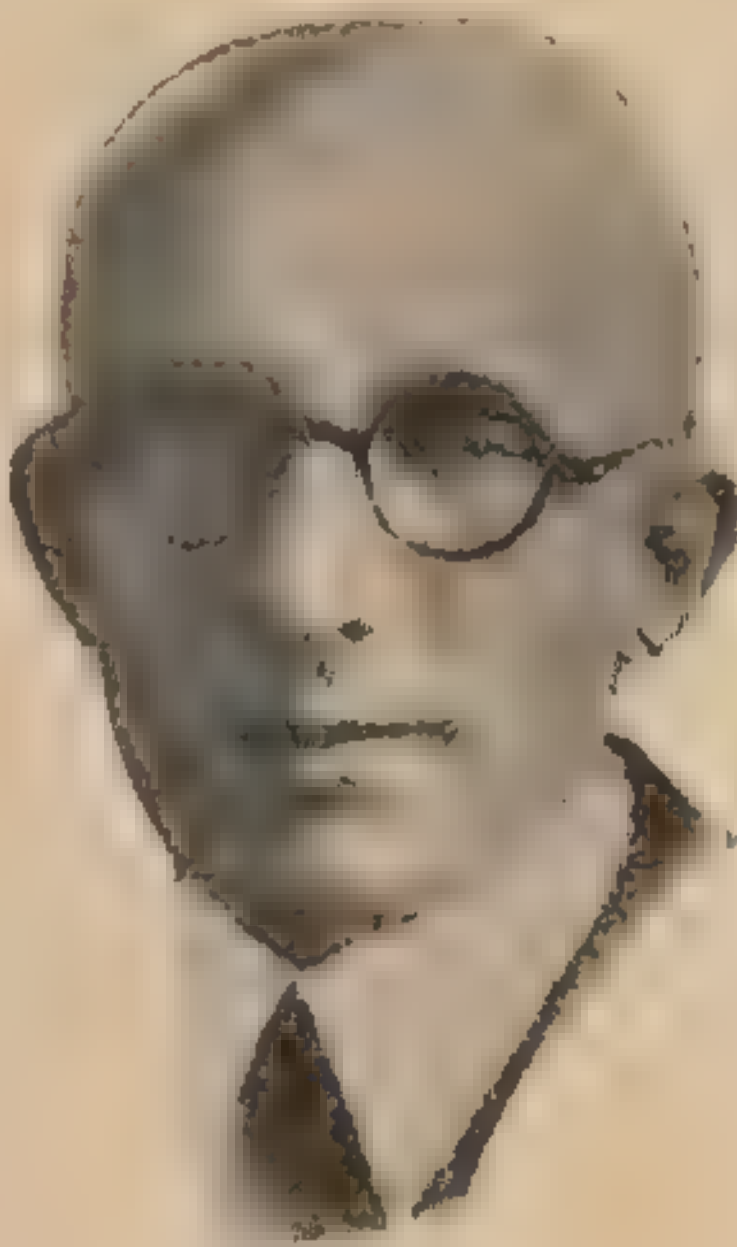
في كل اقسام المسرح على
السواء دون ان يري مصدره .
وستحدث الروايات المسرحية
الجديدة تأثيرات جديدة .

٤ : في مذهب النشوء
الدكتور السى هردليكا
في متحف وشنطن دى سى
وهو من مشاهير علم
النشوء الانساني ، قال : —

يقوم القدم في مذهب
النشوء سنة ١٩٣٠ بازدياد
الحقائق او الاختبارات

المتحصلة بالدرس والامتحان المتعلق على
مذهب النشوء الانساني وعلى النشوء في
الطبيعة اجمالاً .

وهنا لك امكان واسع لاكتشاف
حلقات جديدة في سلسلة اسلاف الانسان ،
والحيوانات اللبونة العليا ، وفي سائر اقسام
المملكة العضوية . على اننا اذا اتخذنا
الماضى رائدنا في احكامنا رأينا انه من اقرب
الممكنات نشوء آراء معتدلة الاهمية في سنة
١٩٣٠ شخصية كانت او عمومية . وهي
على الحاليين لا تفشل في تقوية اسس النشوء
العلمية . واقرى الآمال معقود على اكتشاف
بقايا بشرية ، ولا سيما في اسلاف القرد
البشري في جنوبي غربي اوربا وفي سورية
وآسيا الصغرى وفي افريقية . وقد تنحو
اقلام المؤلفين منحى لامارك دون دارون



هارفى ولى كوربت



ولتر . ب . كرسر

٥ : في الراديو

وليم دوبريه ، من اعلام الراديو ،
واساطين الاختراع التي تحمل اسم دوبريه
قال : —

لن تحدث تغيرات
مهمة في الراديو في سنة
١٩٣٠ . لان الصناعة قد
تلقت ان التغير يغلب فيه
الضرر على النفع . وسيستمر
التحسين والتقدم في ادراك
الجمهور فوائد الانفاق —
الاستهلاك — وسيكون
هنالك نزوع في فن الراديو
يؤدي الى استعمال انايب
اصغر واقل عددا ما يمكن .



ديفيد بيلاسكو

ليكون استعماله في متناول العامة . فان الراديو
لم يكن لينحصر في نقل الاخبار العمومية
بل لاعطاء الاصوات المطابقة لروايات
السينما . فستباع أجهزة الراديو مع طاقم
الصور المتحركة ليستعملها الناس في البيوت
وسيكون القسم الأكبر من منتجات السنة
القادمة في ميدان الراديو مما يختص بالسينما
والراديو البيتي . لهذا السبب سيقبل عدد
الآنايب ما أمكن . وسيقتصر في تركيبه
على أقل عدد ممكن . وسيشمل التحسين
طاقم الراديو والفونوغراف الكهربائي .
وذلك يؤثر طبعاً في الموسيقى ، بتخفيف
المجري المتسلط على الفونوغراف

٦ : في الطيران

أوغسطين بوست ، طيار أمريكي ثقة ،
وهو الذي تنبأ بطيران لنديرج من نيويورك
الى باريس قال : —

سيشهد القريب العاجل خطوط الطيران
التجارية ، وسيري كثرة الطائرات التي
تحمل مائة طن . موصلة بين ألوف المحطات
الهوائية في الدنيا . ومع أن السرعة أجدر
الأمور بالاهتمام في فن الطيران فالرفاهية
والسلامة واثقاء الغبار والأقدار ليست
دونها أهمية . وستخلي خطوط المواصلات

الأرضية الميدان لخطوط المواصلات
الجوية ، التي جعلت الاسفار الهوائية نزهة
لا خطراً . وستسد الاختراعات الأرضية
حاجات الطائرات الكبرى
وفي صنع المحطات ووسائل
الارشاد والسجاة وكذلك
ستسد حاجات الطائرات
الحربية والطائرات
الصغرى

٧ : الصاروخ الجوي

روبرت ه. جودارو
في دائرة الطبيعيات في
جامعة كلارك في
وسترماس أمريكا

قال : —

اني أرتاب في أنه
ستصنع اشياء كبيرة في
السيارات الصاروخية سنة
١٩٣٠ . ولكنني أترقب
تقدماً عظيماً في الطيران
الصاروخي . وذلك في
قطع المسافات القريبة .
لان الصاروخ قلباً يفتح
في قطع المسافات البعيدة .
واني أرى تحول
الامريكان عن استعمال
الصاروخ في الطيران

البعيد . هذا اذا كان محشواً مادة متفجرة
ناعمة كالبارود مثلاً — أما اذا كان مملوئاً
سائلاً فالأمر . بخلاف . فان القوة اللازمة
للطائرات الصاروخية هي اكثر كثيراً من
القوة اللازمة للطائرات العادية

٨ : الموتور الكهربائي

فرنك . ف . سمث

ان استعمال المحرك الكهربائي في تسير
السفن هو عمل أمريكي خاص . وله في
الوجود مدة ولكن أعظم مبالغ النجاح
التي أحرزها تكاد تنحصر في العشرين

سنة الأخيرة ، وقد وضع بها حجر
الاساس في الهندسة البحرية

وذلك رمز الحالة العصرية التي يحسب
السائح الأمريكي قسماً صحيحاً منها . وان
الانجاز اللامع ، والتأثير القياسي ، والعملية
الخالية من الرجرجة والصوت ، ترسم
منظراً ذا فائدة تامة مذهشة . وهنالك قوة
سحرية في القوة غير المنظورة ، التي تدفع
المحرك ، والتي يهون التحكم بها بواسطة
أبخال صغيرة

وكل تحسين رسم حسب الصورة التي
يقبلها الجمهور . وقد اقتبل الجمهور البواخر
الكهربائية لانه لم ينفك عن الرغبة فيما يفسر
جمال الحياة . فحق مستوى جديد لرفاهية
المسافرين اعراب صحيح عن إحداث هدية

هي ميراث الأمة الفتية
الذي لا يثمن . وإن آخر
بواخرنا وأحدثها طرازاً
ترصف الطريق الى طور
جديد ، واكثر بواخرنا
الحديثة تتحرك
بالكهربائية

٩ : بعض مسائل
الراديو في سنة ١٩٣٠
للدكتور . ل . و .
أوسن قال : —

أغرب مسائل
الراديو الحديثة تعين السبب في تأخير
الذي كشفه ستورمر وهالس في
نروج . فان وصول رسالة الراديو
تأخر عن ارسالها ، في بعض الأحيان ،
ثلاثين ثانية ، بالأمواج القصيرة . والمسألة
التي تلوح لنا هي هل تنطلق أمواج الراديو
بسرعة النور وتنعكس عن أيونات الغيوم
وراء القمر ، وانها تتأخر بطريقة غير معروفة
في طبقات جو الارض .

وبين المسائل التي تستدعي الحل
ما يأتي : —

الاحوال الكهربائية الجوية العمومية



السي هردليكا

وهو يستخدم الأشعة التي وراء الاحمر او النور الاسود لاكتشاف تلك الجبال وذلك احدث ما استخدمت له الاشعة من الاغراض . وقد استخدمت سابقاً في تلغراف حربي سري ، وفي التصوير عن بعد ، وفي الظلام ، وفي التلفزيون . وقد تستعمل هذه الاشعة في المستقبل القريب في المناثر لارشاد البواخر في عرض البحار في جنح الظلام ، وفي وقاية المساكن من تسلل اللصوص يستترهم الظلام ، ويمكن استخدامها والصناعة كتوقيف القطارات اوتوماتيكيا لذي اعطاء اشارات الخطر ،



اوغسطين بوسف

في أعلى الجو ، وصفات أمواج الراديو المنعكسة الى الأرض . وهل الانحراف المتغير في اكتشاف الجهة يتوقف دائماً على استقطاب في الأمواج الهابطة ، أو انه يتوقف على الجهة التي تأتي منها الأمواج الى القابل البرقي . ومنها مسألة الترابط في النظم الشمسية ، والزوايا المغنطيسية في قابل الراديو ، وهل الكهربائية الهاجعة متوقفة كل التوقف على تفرغ الغيوم في بعض أنحاء الفضاء أو أنها متوقفة على فراغ الجو في طبيعة أخرى ؟ . هذه هي المسائل التي يتوقع أن يحلها عام سنة ١٩٣٠

على ان البناية الخارقة التي تفوق الجميع ارتفاعاً هي بناية انكورث في ساحة تايمس سكوير ، علوها ١٠٥٠ قدماً . بزيادة ١٥٠ قدماً عن برج ايفل ، اعلى بنايات الدنيا اما برج مدينة شيكاغو فينتظر ان يكون ٨٨٠ قدماً وكل ذلك مما لا يكاد يصدق

في الطبيعيات

الاشعة المظلمة

يجهد الدكتور هورد . ث . بارنز ، في جامعة مكجل بمنتريال كندا باكتشاف طريقة بها يشعر البحارة بدنو جبال الثلج التي تقترح عرض البحر في شمالي الاطلانطي ، وهي مستترة عن اعين الملاحين بالضباب والغيوم .



فرنك . ف . سميث

اراياف آلات المعمل حين تدنو اليد العاملة من موضع الخطر

والحرارة الحمراء اسم آخر للاشعة وراء الاحمر . فان حرارة المشاعل الى جانب الناقلات يشعر بها بواسطة زجاج الروانين في عربات القطار . وذلك بفعل الاشعة وراء الاحمر . وليست هي حرارة عادية ، لانها كالنور وكالراديو ، تسير في الفراغ ، كما تسير في الهواء وكالنور يمكن جمعها بواسطة المرآى والعدسات . ولها معين في كفة امواج الاثير المتوالية . وامواجها دون حدود البصر فلا يدركها النظر . ومعنى الاسم تحت الاحمر ، وذلك يميزها عن الاشعة فوق البنفسجي ، التي في نور الشمس او في المصابيح الصحية . وقد طال الزمن قليلاً



وليم دوريه

في الهندسة

ناطحات السحاب الجديدة

واخيراً لنا خمس خرائد على ناطحات السحاب ، وهي بناية « ول ورث » التي علوها ٧٩٢ قدماً ، بمدينة نيويورك فقد بدأوا ببناء بناية كريستل في موضع لو كندة ولدرف الستويا ، ودعيت امبراطورة الابنية . وهي مؤلفة من ٨٠ طبقة ويبلغ علوها ٩٧ قدماً . وستكون بناية بنك مدينة نيويورك او طي منها قليلاً . ويؤمل ان يكون علوها ٩٢٥ قدماً ورابعة تلك الناطحات بناية ميتروبوليتان ، الجديدة لشركة ضمان الحياة . وستكون طبقاتها مائة طبقة مكملة .



الدكتور بارتز

قواعد النور والكهربائية العملية ، التي تجمع الأشعة بالبطاريات الكهربائية ، تمكنت الحكومات مدة الحرب العالمية في أمريكا وفرنسا من إرسال الأشعة وراء الأحمر ، التي كان يمكن أن تكون عظمة النفع للحربية والبحرية ، لو طال أمد الحرب . وهذه الامتحانات نهض جون ل. باير لاكتشاف التليفزيون ، واختراع العين الكهربائية التي ترى في الظلام . فان العين الكهربائية كآلة التصوير والتليفزيون ، والسفينة الحاكية ، تكشف الأشعة وتشعر بالأشعة وراء الأحمر والاشعة وراء الأحمر ذات حرارة



جون . ل . باير

يمكن كشفها ، وكشفها يفتح باباً آخر للعمل . ومن الأمور التي ينتظر أن تكتشف جبال الثلج التي تتردد إلى بحار الشمال وتهدد البواخر وركابها فإن الترمومتر الكهربائي يشعر بحرارة الأشعة عن بعد ستة أميال . ويكشف ما يعدل جزءاً من خمسة ملايين جزء من درجة الحرارة ويستدل الدكتور بارتز على قرب جبال الثلج بقلة الأشعة وراء الأحمر من تلك الناحية . وبالضد من ذلك يمكن كشف الناحية القادرة من ناحية بواسطة الحرارة

ومع أن العين هذه لا ترى الأشعة فآلة التصوير تدركها وقد صنعت صفائح جديدة حساسة تلتقط حرارة الأشعة ونورها . وقد استعملت في التصوير البعيد والفلك والطب وعلم الظواهر الجوية



ناطحات السحاب الحديدية (بنابة شانتغ بنو يورك)



جبل الثلج على صفحات الاطلانطيق

عرف العلماء شيئاً عن ميدان هذه الأشعة التي تعد الآن بفتح عالم العمل وهي تخترق الجسم البشري إلى مدى بضع سنتيمترات ولذلك كان لها دخل في شفاء بعض الأمراض في بعض أحوال الروماتزم . وهي تخترق الضباب والغيوم إلى أبعد مما تبلغ سائر الأشعة . فلا يصددها الضباب كما يصد الأشعة فوق البنفسجية مع أن النوعين غير منظوريين وشديدان .

وإذا بطنا كاشف من كواشف الأشعة وراء الأحمر بزجاج غير شفاف ، أو إذا كان مبطناً بالنحاس أو بغشاء أسود من اللينوس كان مظلماً فالأشعة السوداء تنفذ يمكن

البطاريات الكهربائية الحساسة أن تلتقطه عن بعد أميال . وباستخدام

قصة كاملة :

الوش

كانت ليلة قرة ، انهمرت فيها الأمطار وكسا البرد الطرقات بطبقة بيضاء شفافة من حبات صغيرة كأنها دموع الشتاء واتفق المارة الوابل بطنف الحوانيت وبالالتجاء الى العربات .

واشتد وقع قطرات الماء المنسكب من السماء حتى لم تكن تحتمله المظلات ووجد هبوب الريح مسالك حرة من البحر الى المدينة . فظلت في تدفقها القوى تهز البيوت والناس والنوافذ .

في تلك الليلة كانت تجتاز الطريق المؤدية الى شرق المدينة نفاة لا تتجاوز السابعة ، مليحة تستر بدننها بثوب قد تهدلت مزقه حتى لا تقي جسمها الغض النحيل برد الشتاء . كانت تمشي في منعطحات الطريق غير مبالية بتساقط البرد ولا بتدفع الريح . وقد تملكت مزقها حتى التصقت بجلدها . وكأنها لا تدرى أثر البرد في طفوانها الغضة .

وظلت يصفع الهوام وجهها وينال المطر من جسمها اللين . وهي مع ذلك تسير لا تلوى على شيء حتى بلغت عتبة بيت ذي مشرف بارز مطل على الطريق .

وقفت كأنها لم تعد تحتل وقع المطر وكانت عينها ندمعان من أثر البرد . وعلا الوحل قدميها الخافيتين .

وكان الليل قد ادلم وشابته وحشة الطبيعة الثائرة في البر والبحر والسماء .

وتبدت المصاييح في سلك منتظم من أضواء ضئيلة قد غشاها الدجى الحالك واعشاها الغيم الثقيل الخجيم على المدينة .

وكانت العربات تمر بسرعة في طرقات قل فيها المارة واغلقت الابواب على جانبيها ودانت الساعة العاشرة .

ولم ينقطع تهاطل المطر وظلت الفتاة في موقفها تحت طنف

البيت تتقي وقع الماء دون أن تتقي مع ذلك عادية الريح .

وقد فتحت نافذة في الطابق الاسفل قريبة من الباب وبدأ وجه شيخ أبيض اللحية على عينيهِ منظار وقد شحب وجهه من الكبر والضعف

ولم تنتبه اليه الفتاة التي كانت تحاول أن تخفف عنها أثر البلل والبرد بالالتصاق بالجدار .

صاح الشيخ بصوت معتل وقد رأى الفتاة : جئت يا أمينة ؟

فالتفت الفتاة الى النافذة مستبشرة وقالت : نعم يا أبتى . افتح لي .

فاغلق الشيخ النافذة . ولم يلبث أن فتح الباب فدخلت الفتاة ثم أغلقه من خلفها وكان السماء كانت تظفر أن تاوى هذه الطفلة الى بينها لكي ترمى بوابل هطال ولكي تعصف الريح وتصفّر خلال الدور أوت الفتاة الى داخل منزل مشوش خيم عليه البؤس .

حجرة واحدة ، تسعة بعض الاتساع توسطها مائدة كبيرة من الخشب قد انكسرت احدى قوائمها وفراش مرتفع قليلا عن الارض الرطبة على قوائم من الخشب وثم كتب وأوراق كثيرة مبعثرة هنا وهناك أما الشيخ الذي لم يكن له أنيس في تلك الحجرة ولا رفيق غير الصبية ، فكان هيكلا قد حناه الكبر ونالت منه الايام ايمانيل . شاحب الوجه تليلا قد نحل جسمه وطال شعر رأسه الذي شاب واسترسلت لحيته البيضاء .

وكان قصيراً يبدو كأن الايام حين اخنت على شبابه افنت قوة عظيمة في تركيبه وفسدت تناسياً حسناً في صورته .

حمل الفتاة يديه وضماها الى صدره

وقبلها . وكان جسمها الغض قد برد من أثر الماء والهواء . فقال الشيخ لفتاته في تاثر طاهر :

— فيم صرفت غرشك اليوم ؟ ثم تناول قطعة من الصوف الغليظ ولف بها رأسها وظهرها .

أجابت الطفلة وقد حبكت اللقافة الصوف على وجهها : بقيت طول النهار ألعب واشتريت في الآخر رغيفاً وقطعة من الجبن ولكني لم أستطع أن أعود اليك لكي نأكلهما معاً

قال الشيخ وقد اغرورقت عيناه بالدموع حيت لأبيك يا أمينة .

وقبلها واجلسها على الفراش . قالت وقد أحست بشيء من الدفء : أبيت أن أعود الى البيت قبل هذا الوقت لئلا أشغلك . اذ ذاك بكى الشيخ وقال : كل يوم تكررين لي هذه العبارة التي تؤلمني .

قالت الصبية : بهذا أوصتني أختي . قال الأب الذي سالت دموعه : يعلم الله ما أردت الا بقاءك معي في البيت ولكني أخشى ان احرمك من اللعب ورؤية النور ، أبقىك في محبسي .

وكانت الفتاة على الرغم من انها لا تتجاوز السابعة جمّة الذكاء متوقدته ووديعه كالحل قالت : كان البرد شديداً اليوم ولم ينقطع المطر . ولم أجد من ألعب معه . مشيت مسافة طويلة وكنت أجلس أحياناً لكي أستريح . وبقى الغرش معي الى العصر . قال الشيخ وقد جلس على كرسي خشبي أمام المائدة التي تكدست عليها الكتب وتبعثرت الاوراق :

— غداً تأتي أختك من القاهرة . ولا بد من أن ترافقك الى « الفسحة » في ثوبك الجديد .

فاستبشرت الفتاة وقالت : حقاً ؟ !!
اجاب الشيخ الذى جعل يتصفح كتاباً
قديمًا : بلى !! وربما ذهبنا جميعاً لى تغدى
فى الضاحية :

قالت الفتاة منصته الى الشارع : أسمع
وقع المطر يا أبى ؟ الدنيا برد ، ...
فطوى الأب الكتاب فى الحال ونهض
وقال لفتاته :

— انتظرى قليلا حتى ادفئك بقدر
من الشاي . وهامى ذى قطعة أخرى من الجبن
وكسرة من الخبز تأكلينهما الى أن يغلي الماء .
واشعل النار فى موقد صغير ووضع
عليه ابريق الماء وعاد الى مجلسه .

وجعلت الطفلة تأكل فى صمت .
وكان يضئ الحجرة الرطبة مصباح
ضئيل النور على المائدة .

ولم يكن فيها شئ لا ينم عن بأساء الحياة
وقسوتها ويشعر بأن الشيخ بمن سحقتهم
حرفة التفكير بمبء ثقيل لم يحتمله كاهله .
وانه لم يعد يملك الا أن يواصل حرفته بما
بقى فيه من قوة كالجندى الجريح المستبسل
فى ميدان القتال .

وفى الحقيقة كان يرسم على وجه ذلك
الشيخ من أثر الاعتلال والضعف ما ينم
عن نكد الحياة وانه مكث وموتور من الزمن

كان الشيخ أمين من علماء الكيمياء .
ورث ثروة كبيرة ولكنه بذرها على عجل
فى وجوه من الاسراف لا تتفق مع درجة
علمه . وكان أبوه من كبار أصحاب الاراضى .
بعث به الى جنيف لى يكمل تعليمه .
فاختار أن يكون كيمائياً . ولبت فى عاصمة
ألمانيا سنين طويلة يشترك فى الاختبارات
والاكتشافات فى معاملها

ولم يتزوج ولم يعقب ولداً . ولكنه
حين بلغ الخمسين تبني فتاتي صديقه وزميله
الدكتور ش . . وكان قد بقى فى حوزته مبلغ
من المال يكفى لتهديب الفتاة الكبرى تهذيباً
عالياً فأرسلها الى باريس .

وهناك لبثت جليلة سبع سنوات أجادت
فى خلالها فن التصوير . وحصلت على الجائزة
الاولى من معرض روما وعلى وسام فرنسى
ولم يفارق الشيخ أمين — كما كانوا
يدعونه — مدينة الاسكندرية مسقط
رأسه منذ أن تخلى عن حرفة التعليم . وكان
قد مارسها من بعد ضياع ثروته .

وبقى للشيخ أمين من كل الثروة الطائلة
التي بذرها عشرة قراريط فى البيت الذى
أوى فى النهاية الى حجرة أرضية منه .
بيت مؤلف من ثلاث طبقات يأبى
ربيع شهرى يزيد على الثلاثين جنياً .
وأخيراً أوى الى تلك الحجرة الرطبة
كأنه بين اثائها الحشن المشوش اثر باق
من ليلة انس مرت على عجل

كان فى شيخوخته الضعيفة البائسة
تذكر آله همد سعيد استمتع فيه بكل الملاذ ولم
يترك لنفسه هوى لم يرضه مهما كانت العواقب
لبث حيناً يعيش عيشة « دونجوانية »
كانت تلتهم من ثروته مقدار ما كانت
تقنى من صحته وشبابه

ولما عاد الى مصر قام فى حسبانته انه
بما أوى من العلم يتوصل الى ما عجز عنه
القدماء . وكان مع عبثه وغرامه باللهاو مجاب
للاطلاع جماعة للكتب . فافتن بقضية
العلم القديم فى اكتشاف الحجر الفلسفى
فاشتغل حيناً باستخراج الذهب من المعادن
الآخري على طريقة القدماء . وضخى بجزء
كبير من ثروته فى هذا السبيل

ولكنه لم يفلح حتى ولا فى الوصول الى
غاية ابعدهما وصل اليه القدماء .

وكانت النتيجة انه اضطر فى آخر
الامر الى ممارسة التعليم فى المدارس

ولم يعد يستطيع أن ينفق ربالاً . فى يومه
بعد ان كان ينفق الجنهات جزافاً بلا حساب
ثم مازال به الاسراف حتى خسر ثروته
وانزوى فى حجرة رطبة مظلمة . انزوى
استاذ الكيمياء الظريف عن الناس وعن
نوع الحياة التي ألفها

ولولا انه استطاع ان يجد لديه مبلغاً
من المال يكفى لتهديب الفتاة التي تبناها
لفقد كل معين

كانت جليلة فى الثانية عشرة . سمراء
خفيفة كالطائر . تتوقد ذكاء وظرفاً . وقد
بدأ فيها الميل الى التصوير ولما تكن قد
تعلمت شيئاً من مبادئه . انما كان أبوها
الدكتور ش . يجيده ويمارسه خلال اوقات
الفراغ . وكانت له صور مائبة وزيتية آية
فى الابداع تباع فى بعض المحال الاوروبية .
وعرف اسمه بين جماعة المصورين من
الافرنج فى مصر . وكان ربما عنى بتصوير
احد اصدقائه وأهداه اللوحة

وقد نشأت جليلة بفطرة فنية تلهو
بتصوير ما ترى من المناظر

فلما رأى منها الشيخ أمين اثر هذه
الفطرة النادرة بعث بها الى مدرسة الفنون
فى باريس وأوصى بها احد اصدقائه من
المقيمين فى العاصمة الفرنسية

وبقيت الطفلة امينة الى جانب الشيخ
المتهم الذى لم يكف على الرغم من فقره عن
بحث مسألة الحجر الفلسفى

وأعطى الشيخ أمين هذه المسألة كل
اهتمامه وعكف عليها حتى لقد كان يوقظ
الطفلة كل صباح وينفحها بقرش ويضعها
على الباب فلا تعود اليه الا فى وقت متأخر
من الليل

كان لا يبالى ان تتعرض هذه الطفلة
المسكينة لخطر الموت او على الاقل يفسد
خلقها وأتمام طهارة روحها

كل ذلك من اجل ألا يشغله شاغل عن
بحث قضية فلا فية لا تنبج لها

وظل الشيخ أمين على عادته مع الفتاة
يطلقها الى الشارع صباحاً ولا يدخلها الى
الحجرة الرطبة الا فى الليل لى تنام . وعلى
عكوفه الدائم يبحث مسألة فرغ منها بلا
نتيجة حتى انبأته الفتاة الكبرى من باريس
انها تفضل قادمة من باريس فى آخر الاسبوع

وكان في شهر ابريل سنة ١٩١٠. وقد بلغ الشيخ امين الستين تقريباً. وبلغ من الضعف والاعتلال حداً يرقى له

وقد قدمت جليظة غانية مليحة كأنها صورة من عمل جانسبورج ، واستحال استمرارها الى تورده ان لم يكن كل الحسن فهو على الأقل مصدر الفتنة في الحسن وكانت قد بلغت التاسعة عشرة وتوصلت باجتهادها واستعدادها الى حد من البراعة في التصوير لا يبلغه غير الاساتذة الذين شابوا في ممارسته

واشتهرت بذوقها في توفيق الالوان وبصوير الازهار والمناظر الريفية ولما عرضت لوحاتها في الاسكندرية لم نجد اقبالاً. فرأت أن لا بد لها من النقلة الى العاصمة

وهناك وقعت الى من يقدر فيها دون أن تلقى مع ذلك تشجيعاً

فأبأت متبنيها بعودتها المقرونة بالحياة وكانت قد عادت من باريس وكلها آمال في النجاح والمجد عن طريق فنها

وخارت عزائمها دون أن بداخلها اليأس مع ذلك في قيمة عملها ودون أن تقطع الأمل في تقدير الناس لصورها

وفي باريس لم تبرع جليظة في فن التصوير وحده، ولكنها عرفت أن تكون لها أساليب الغانية العصرية. وأن تأخذ من متبنيها دون أن تدري على بعد ما بينها من المسافة ذلك الميل مع الاهواء والاسترسال في ارضائها الذي هو مظهر للجمع الآيل الى الزوال

ولم تمض سنوات التعليم دون ان تصاب بذلك الخلق البوهيمي الذي لا يسلم منه أرباب الفنون

أحبت جليظة ولكنها أرادت بفطرة بوهيمية ان يكون حبها في البدء من نوع الرسم الكروكي الذي لا يكلف عناء ولكنه مع ذلك رسم

هو أرضته بحب قى من رفقاتها في

معمل التصوير حباً كان من جانبها كالصورة التجريبية التي لا يعرضها المصور

وسرعان ما استحال الحب الى ذكرى عند الفنانة وبقي في قلب الفتى جرحاً لم يندمل فقد أحب بقلبه وأحبت اتباعاً لهواها.

وأراد أن يكون الحب خطأ طويلاً في لوحة خالصة يتعاونان فيها وأبت إلا أن يكون خطأ قصيراً في صورة تجريبية

وعادت الى مصر بفن اجادته وبأساليب أخرى ألفتها حتى صارت في دما

عادت بطباع وعادت جديدة

ولقد تفنى حرارة الشباب في أعصاب الرجل المولع بالنساء دون أن تفنى مع ذلك ميوله اللونجوانية. وحتى على فراش الموت

يهوى أن يتنفس الحياة في ريح النساء من أجل ذلك بعثت جليظة بعودتها

الكياوى الشيخ بعثاً جديداً رآها فأحيت في نفسه الهوى القديم

الى حياة الاستمتاع

وكان يأسه من الارتفاع بعلمه قد عجل بمشيئه ولم يقض على فطرته في عبادة المرأة

وكانت جليظة جذيرة بالعبادة غير أنه شيخ متهدم وهي بعد شابة كالزهرة النضرة

تلايلات عليها قطرات الندى في مطلع الفجر ولاحظت الفتاة منه عاطفة الحب.

ولكنه الحب المنطوى على الرغبة وأبت جليظة أن تظهر شعورها نحو

هذه الرغبة المهيبة لمشيئ الشيخ أمين. وراعت أنه متبني المحسن اليها وأنه فرض

عليها أن تعترف بحميله وسافرت الى القاهرة وبقي الشيخ طويل

التفكير في تلك الصورة البديعة التي نحاول أن نوقعه في تجربة أقوى من مشيئه

وتنشر ما انطوى من ثوب شبابه وفارقت المصورة الحسناء متبنيها الى

القاهرة ولما يفارقه التفكير الطويل في عاطفة الرغبة التي أثارها في نفسه

وبقي الشيخ أمين مكباً على قراءة الكتاب

دون أن يشعر بغليان الماء على الموقد. وكان في الواقع غارباً في مطرح بعيد حيث تلك الغانية الفاتنة التي تسعي الى المجد من أضيق المفاوز

وفار الماء وسال حتى أخذ نار الموقد لولا أن نهته الفتاة التي كانت لا تزال تقضم في لقمة الخبز

فنهض الشيخ مهرولاً وتناول الابزيق وملاً قدحين من الشاي وضع أحدهما

أمامه على المائدة وقدم الآخر الى الصبية. وعاد الى كتابه ينظر فيه وكان منه على

مدى ما يقف الناقد الفني من الصورة المعروضة صورة، لعلها صورة جليظة قد

تألفت من خطوط والوان وفقها خيال الكياوى الشيخ المشغول بحب فتاته

وكان ينظر في شيخوخته ويحاول بلا أن يظفر منها بأوهي وسيلة توفق بين حب

المتأخر وشباب متبنيته وكان وجه الغانية الفنانة يتبلور أمام

ناظره الشاخص الى سطور بلا معنى في ذهنه مقدار ما يبلور الخيال في قلبه

شاخ حباً غير مباح

وعادت جليظة من القاهرة يائسة من تقدير فنها، ولكنها تجن في قلبها نية تن

في كتاب حياة متبنيها الشيخ صفحة محزنة تلك هي نية الرجوع الى باريس

وصممت ألا يدري أبوها - كما كان تدعوه - شيئاً عن نيتها

وفي فجر يوم ممطر نهضت جليظة مضجعا الحشن المنفرد في الحجرة الرط

وايقظت اختها وألبستها ثوبها على عجب دون ان تحدث أية حركة تنبه الشيخ

سباته. وكان لضعفه وطول ما شغله حب فتاته تؤوما

وارتدت جليظة معطفها وحملت حقيبة يدها واخذت بيد اختها وتسالت الى باب

الحجرة وفتحته بخفة وخرجت وقفا



هل انت

مصاب بالأم في حلقك ؟

خذ حالا قرص فورمانت فهو يزيل
الأم سريعاً . واعطه ايضا للولاد .
ان اقراص فورمانت تقتل الميكروبات
في الفم والحلق وبذلك يصبح في مأمن
من الامراض المعدية كآل الحلق
والدفتيريا والحصبه والانفلونزا .
وتضخم اللوزتين

FORMAMINT

الاقراص التي تقتل
الميكروبات في الحلق
تباع في جميع الصيدليات

انعطين

انه تكسبي لون الورد

اذا استعملت معجون
وبودرة وصابون
سيمون . فهي تحقق هذه
الاغراض الثلاثة وتنقي
الجلد وتغذيه وتجعله
ناعماً

كريم سيمون

**CRÈME
SIMON**

ترقرقت الدموع على خديها حين ألقت
على متبنيها الشيخ آخر نظرة
نظرة حب مقرون بالاعتراف بالجميل
بكت لما ذكرت الحنو الذي لم ين يديه
نحوها ذلك الشيخ وانه الرجل الذي أنشأها
من العدم خير نشأة ، وانها مدينة له بفنها
وانها مهما فعلت لن تفية حق الشكر
على جميله

كيف تفارقه وهو بعد في أشد ما يكون
من الحاجة الى المعين ، والى من يواليه في
شيخوخته ويعنى بضعفه ويهبه على الدوام
الامل والقوة على الحياة ؟

وفكرت ان فراقها له بهذه الطريقة
عين الغدر . وای غدر اقسى من افعال
شيخوخة أب رحيم بلا عناية ، والتخلي عن
ضعفه بلا مواساة . وهي الفنانة التي نذكر
اكثر من غيرها حاجة المفكر الشيخ الى
العزاء والى الامل . حاجة المفكر الذي خاب
رجاؤه في الحصول على نتيجة من عمله ،
وكانت تجربته في الحياة كتجربة من يحاول
القبض على الريح

كل هذا أدركته جليلة في ثوان تحت
نافذة الحجرة الرطبة التي طالما ضمتها وذلك
الآب الشفوق الذي خلفته وحده في مضجع
قد لا تمهله الايام الى الرقاد فيه ليلة اخرى
وسالت الدموع على خدي الفنانة
الحسنة وهي تحاول ان تملأ نظرها من
الشارع الذي يمد كوطن لها ، وبجزء من
العالم يضم القلب الذي يحبها اصدق الحب
وكانت الطفلة الى جانبها تبكي أيضا
كانها قد أحست بانها مفارقة اباها الى الابد
ولم يكن من الممكن الوقوف طويلا تحت
المطر المنهمر وهبوب الريح في الصباح المبكر
فاخذت جليلة بيد اختها وسارتا

ولما نهض الكهاوي الشيخ لم يجد
الطفلة الى جانبه ولم يسمع صوتا ولا حركة
وابصر فراش جليلة مشوشا ، ورأى
باب الحجرة مفتوحا

صدرت الابه

طبعة جديدة من

فرائط طرق مصر

٢٧ خريطة طرق بثلاثة ألوان

خريطة لمدينة القاهرة تدل على
الطرق المؤدية الى الوجه البحرى
والوجه القبلى

خريطة لمدينة الاسكندرية
تبين الطرق التي تخرج بها من
المدينة

مفتاح لفرائط الوجه البحرى

تري الى جانب كل خريطة
علامات تدل على الفنادق والجاراجات
ووكلاء شركة شل ، المستعدين
لتقديم كل خدمة للمسافرين الذين
يخاطبونهم

تباع في جميع المكاتب
بسعر خمسة قروش

او

في نادى السيارات الملكى المصرى
شارع شواربى

شركة شل لمصر

القاهرة - شارع الشريفين

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انونيم مصرية مسجلة

بمرسوم خديوى مصر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ ر. جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لاجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

فونوغراف شانطة

بارلوفون

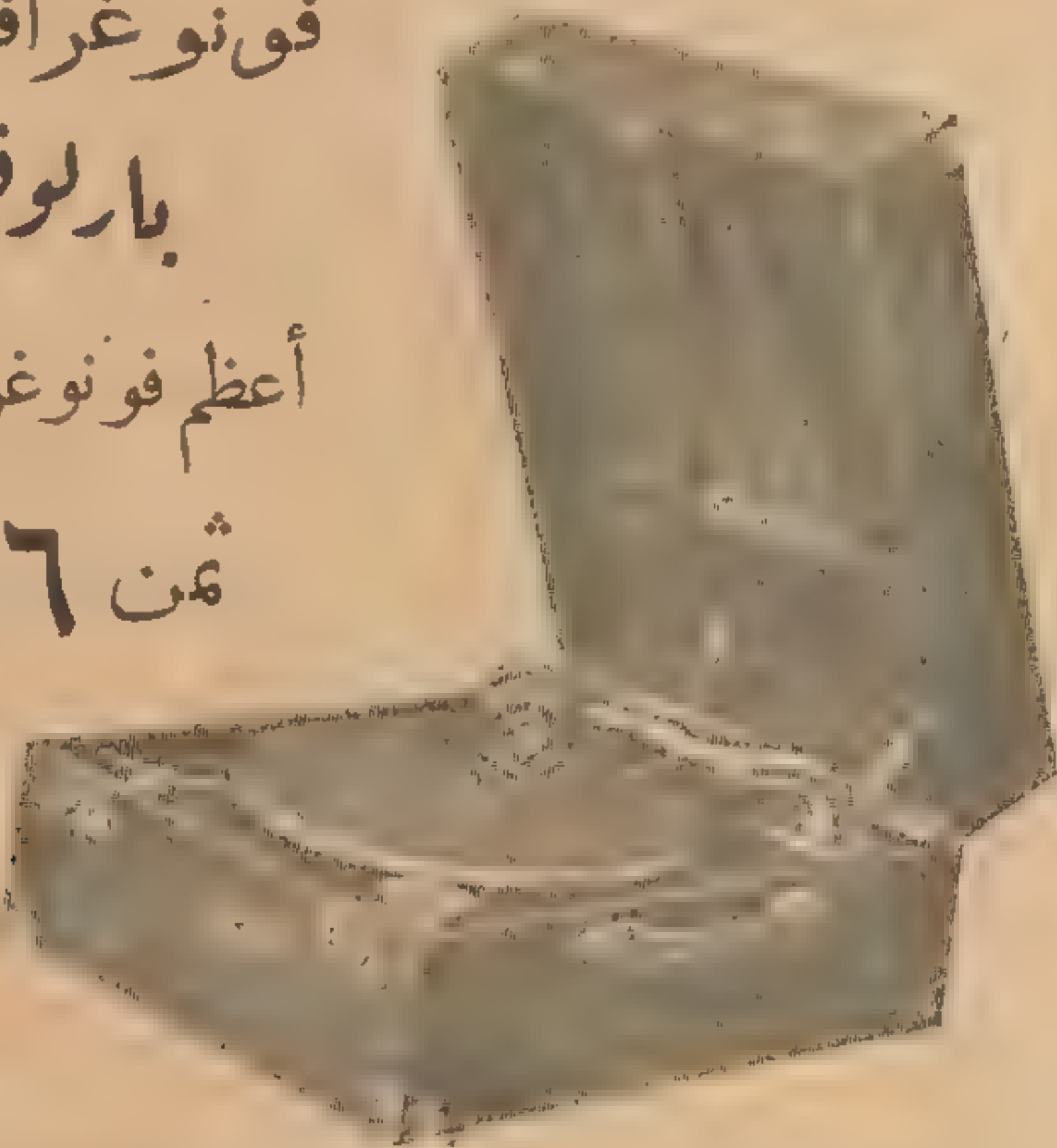
أعظم فونوغرافات العالم

ثمن ٦ جنيه

بمحلات

بارلوفون

بشارع المغربى بمصر



كأن الفنانة حين خرجت نسيت ان تغلقه
فانتفض من مضجعه وجعل يدور فى
الحجرة كمن به مس
والتي بنظره على المائدة فوجد مظروفا
تناوله بلهفة وفضه وقرأ
ولكنه لم يكذبك فحوى الخطاب حتى
سقط فى حالة إغماء تقرب من الموت
وكانت الرسالة تشمل العبارات التالية:

ه اى العزيز

ه اودعك وارجو العفو عن ذلتي فى
مفارقتك ولا أظنك الامتغرا لي هذه الزلة،

ه لم أطق البقاء فى مصر وان كان

يؤلمني البعد عنك ، ولن أنسى جميلك

ما حيت . ولعلك احوج الى الانفراد

والفرغ لأبحاثك مقدار ما اشعر بغرض

العناية بك لولا أنى أحوج ما أكون الى

سبيل اقل عسرا ومشقة للوصول بالفن

الذى اجده بمعاونتك الى درجة من المجد

ولقد نكون سواسية فى السلوك الى

الحياة من ذلك الطريق الوعر الكثير

العقبات . طريق العلم والفن

ه رأيت خيرا لي ان اعود الى باريس

فاستودعك الله

ه ان مداد هذه الاسطر قد امتزج

بدموع ابتيك اللين لا ينسيان جميلك ،

جليله

واستحالت حجرة الكيماوي الشيخ

الى رسم فيه هيكل بلا قوة ولا روح

وانقطع أمل الشيخ فى الحياة بفراق

المصورة الحسنة

وبقى ثلاثة أيام لا يفتح حجرته . ولا

يسمع له صوت . واخيرا استولى القلق

على بعض جيرانه ممن كانوا يزورونه

فكسروا باب الحجرة فوجدوه جثة

هامة قد تصاعد ريحها

كذلك كانت نهاية رجل لم يحسن

التصرف فى ثروته ، ولم يحسن الاشتغال

بعلته

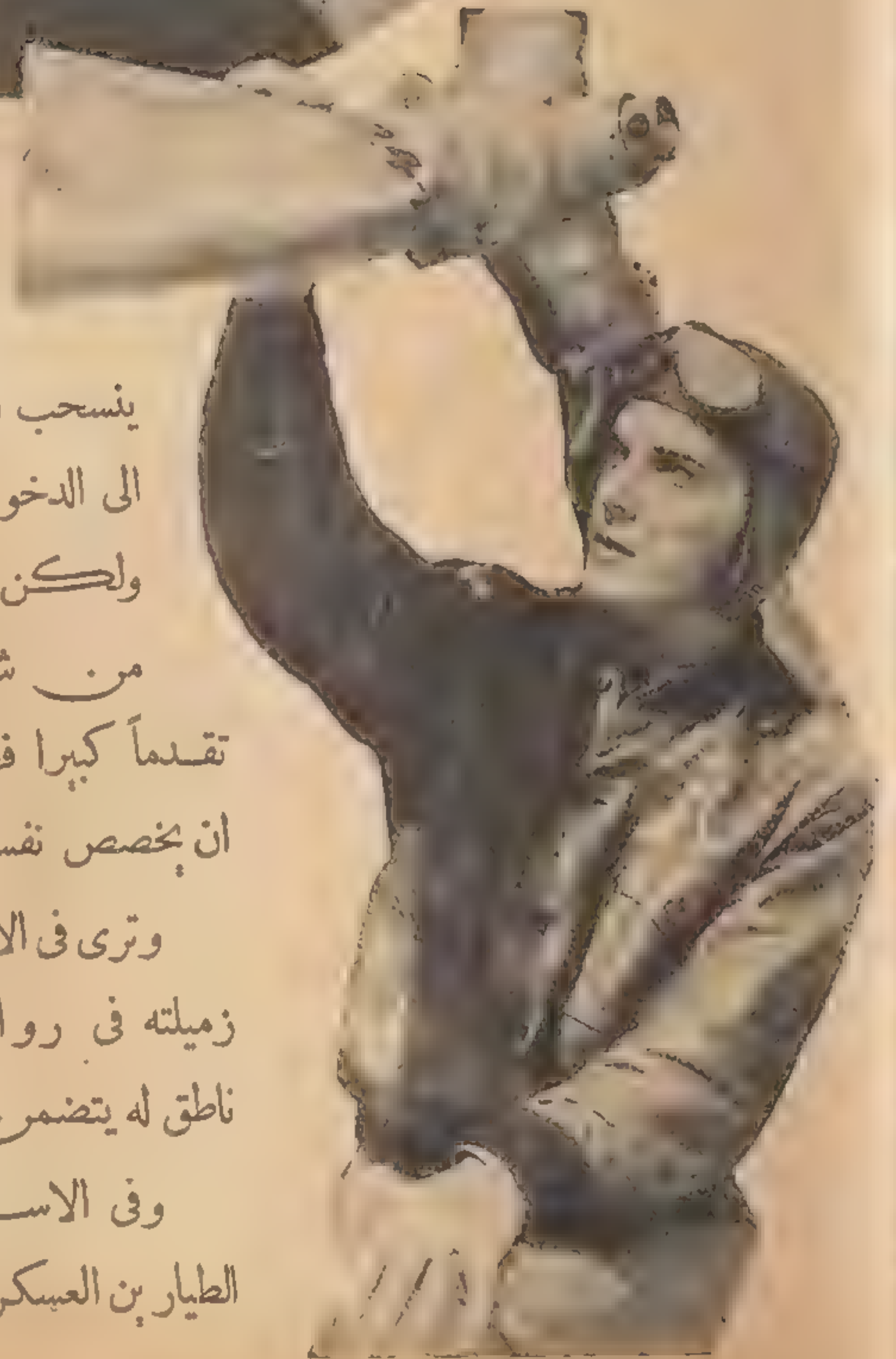
عبد الحميد سالم

لا تنسوا ان تقرأوا يوم الخميس مجلة مصر الحديثة المصورة

رامون نوفارو

لعل مائتي مليون
فتاة في العالم تهيم
برامون نوفارو .
لذلك يستطيع كل
أحد عند ما يعلم أن
هذا الشاب النابغ
قد قرر أن يترك
السينما أن يترك
مبلغ تأثير هذا الخبر

لقد مل رامون نوفارو الأدوار التي كلف
إخراجها . وفكر مرارا عديدة في أن
ينسحب إلى أحد الأدبرة . ثم غير رأيه وحول فكره
إلى الدخول في الأوبرا لأنه ذو مواهب كبيرة لها .
ولكن ليس من السهل حرمان الجمهور
من شخص يحبه . وبما أن الفلم الناطق يتقدم
تقدماً كبيراً فهو يعتزل المسرح أيضاً لأنه يستطيع
أن يخصص نفسه للغناء من دون أن يترك الاستوديو .
وترى في الأعلى رامون نوفارو ودوروثي جوردان
زميلته في رواية « دع الأمر للأبالسة » وهي آخر فلم
ناطق له يتضمن مغامرة جرت في عصر نابليون
وفي الأسفل رامون نوفارو يلبس ملابس
الطيار بن العسكريين الأمريكيين



الالعاب الرياضية في مصر والخارج

اعادة تكوين اللجنة الاولمبية المصرية

للجنة الاولمبية المصرية تاريخ يبدأ من يوم أن أعلنت مصر اشتراكها في الدورات الاولمبية أي من سنة ١٩١٩ ، ولو أنها تكونت فعلا قبل ذلك، لان مجرد التكوين دون أن تكون مصر مشتركة في الدورات الاولمبية معناه أن لجنة توجد اسما ولا عمل لها بدأت اللجنة الاولمبية المصرية عملها سنة ١٩١٩ أي قبل الدورة السابعة «دورة انقرس» بسنة واحدة . وكان جل عملها أن تشرف على التشريع المحلي والحركة الرياضية لتعطى للهيئة الدولية الاولمبية فكرة صحيحة عن كل منها . فلا تشترك مصر بعناصر من الرياضيين من فئات غير التي نص عليها القانون

وكان تأسيسها سستند، ولم يوجد في مصر كلها غير اتحاد واحد هو المختلط، اختياراً شخصياً روعيت فيه شخصيات بارزة من الوجهة الاجتماعية بصرف النظر عن تضلعهم وكفايتهم في اصول الرياضة وفنونها . وكان من جراء هذا ألا تشترك في عضوية هذه اللجنة عناصر فنية تمثل مختلف الهيئات المديرة للعبات الشعبية أو الدولية

اشتركت مصر في الدورة السابعة الاولمبية سنة ١٩٢٠ بانقرس، وفي الثامنة سنة ١٩٢٤ بباريس، وفي التاسعة سنة ١٩٢٨ بامستردام كل ذلك بواسطة اللجنة الاولمبية المصرية مشكلة بحسب ما ذكرنا مع تعديل استدعاه تأسيس الاتحادات المصرية جديدة كان لابد من تمثيلها في اللجنة المذكورة

فلما صرحت الهيئة الاولمبية الدولية باقامة دورة فرعية افريقية ألحقت بالدورة التاسعة في مصر، وابتنت مصر لها خاصة ملعبها

الاسكندري الكبير، ولما استعدت مصر لادارة هذه الدورة ولم تلق من شعوب افريقيا الرياضية تشجيعاً ألغت الدورة الفرعية المذكورة واستقالت «اللجنة الاولمبية المصرية» احتجاجاً على احجام الشعوب المشتركة في الدورات الاولمبية عن مد يد المساعدة لها في العمل على اشراك الشعوب الافريقية معها . وكان ذلك، على ما اذكر، في صيف سنة ١٩٢٩

ومن ثم لم يفكر احد في اعادة تكوين هذه اللجنة الاولمبية المصرية التي لا بد منها لحفظ التوازن التشريعي في مصر خصوصاً وانها ما تزال عضواً في الهيكل الاولمبي الدولي ولا بد من اتصالها بشرياتها هذا لتغذي بدم الجسم كله بقدر نصيبها في الواجب المفروض عليها

أما اعادة تأليف اللجنة الاولمبية المصرية في الوقت الحاضر فامر سهل جداً لا يحتاج الا الى عرض نماذج القوانين الاولمبية لمثل هذه اللجنة في غير مصر لا قياس ما فيها من حسن يصلح العمل به في مصر. وبقيني أن تكوين اللجنة علي أساس تمثيل الهيئات أو الاتحادات الرياضية هو أصح تكوين في الوقت الحاضر بعد أن تكونت في مصر اتحادات مصرية كثيرة لفروع الرياضة المتنوعة

٣ مليون فرنك !!

ميزانية ضخمة قدرها ثلاثة ملايين فرنك أو مائتان واربعون الف جنيه مصري تلك التي تخصص في سنة واحدة لا للتربية البدنية فحسب، بل فقط لانشاء ملاعب حديثة في فرنسا . وادلة قاطعة وحساسة جدا تلك التي تقنع جبايرة الاقتصاد من «فرنسيين فيوافقون على تخصيص هذا المبلغ الكبير لانشاء ملاعب»

ولا تظن أن مجرد الطنطة أو الفخفة هي التي اقنعت وزارة فرنسا فادرجت هذا الرقم الكبير في ميزانيتها التي سيعرض لها خول نواب فرنسا بالنقد . بل تأكد أنه لا بد من وجود ارقام احصائية أخرى تدفع نتائجها برقم الثلاثة الملايين كنتيجة حساب يقف أمامها الحاسب مكثوف اليد

فهل اذا تقدمنا نحن الى برلماننا المصري الجديد، وفيه والحمد لله نواب رياضيو كثيرون، برقم كهذا أو أقل لبناء ملعب أو اثنين في القاهرة أو غيرها من عواصم القطر نصادف الجاح؟ الجواب يصح أن يؤخذ بالسلب وبالايجاب بحسب مقدار العارض على الوصول الى نتيجة مرضية مقنة لكن الذي أرجحه أن يصل العارض على برلماننا مثل هذا العرض الى نتيجة مرضية نظراً لأن جمهور الرياضة أصبح كثيراً جداً وان هذه الكثرة قابلة للتضخم كلما وجد المكان اللائق . وانه كلما زاد الاقبال على الملاعب قل الاقبال على الملاهي والقمار وزادت في الناس رغبة العمل والنشاط وحب الحركة فتقل الامراض والأوباء

مراد - سالونيكو - علي - كبريت

بطولة القطر المصري لجميع أوزان الملاكمة بحسب القانون والتقاليد هي ماتز في يد «مراد مينا» . والمنظور، طبقاً لما السابقون وهذه التقاليد أن يدخل الثلاثة الباقون في منافسة تنتهي بينهم على سلسة معينة يبدأ رأسها في تحدى مراد علي القلب وكان المفروض بعداذ تلاكم سالونيكو مع علي صادق وانتصر الاول على الثاني، أن يتلاكم سالونيكو مع «كبريت» حتى نرى أي الاثنين يتغلب . فاذا ما تغلب سالونيكو على كبريت كان سالونيكو

رياضيات المانيا

كم سيدة رياضية ؟

في الاحصاء الرياضي الاخير بألمانيا اتضح ان هناك ٣٠٠٠٠ سيدة تتلقى اصول الرياضة في المدارس وفي الاندية مع ان المانيا حتى نهاية الحرب العظمي لم تكن بها ألمانية واحدة تهيم بالرياضة . فانظر كيف انقلبت تلك الامة الحرة الي رياضية صرفة في بضع سنوات

بطل يزوج بطله

من انباء انكلترا ان البطل الانجائزي في لعبة التنس « الدكتور باثريك سينس » قد خطب بطله انجلترا ايضا في التنس « مس بيتي نوثول »

الطيران

اكتتاب شعبي امريكي

ان من حب الامريكان وتعلقهم باندنبرج نسر العالم في الطيران ان أصبحوا لا يكتفون بما حدث من آيات التكريم والتنظيم لمجهوداته . بل عملوا على فتح اكتتاب شعبي من نوع ما فتحت جريدة الاهرام بمصر للبطل المصري ادمون صوصه بطل العالم في البليارد، دعى اليه طلبة المدارس الامريكية بشرط ألا يزيد ما يكتب به الطالب عن عشر ريال

وقد خصصوا قيمة هذا الاكتتاب أخيرا لعمل تمثال للنسر العالمي . فهل نقصد نحن بهم اذا وصل اليها « النسر المصري » سالما ، باذن الله ، ففتتح له اكتتابا شعبيا لنقيم له في احدى ميادين مصر تمثالا يشجع الباقيين على امتطاء الريح وتسخيرها للسبح في ملكوت فسيح الارحاء

المتحدى الشرعي لمراد على اللقب . وفي هذه الحال كان يجوز لمراد اما أن يلاكم واما أن ينزل لهذا المتحدى عن لقبه

أما ان فاز كبريت على سالونيكوف كان على الاخير أن يلاكم على صادق أيضا والغالب منهما اما أن يعود الى سالونيكوف لياخذ نصيبه الاخير منه أو يعود رأساً الى مراد بالتحدي . لكن الذي حدث كان بخلاف ذلك وكان سبباً في استبقاء مراد على اللقب وعدم تهديده باى تضريح في حدود القانون

على أن هناك رأياً مدهشاً هو عدم وقوف كبريت أمام على صادق بأية حال لان مديرهما واحد . وهذا خطأ كبير سيقضى على أحد الملاكمين وهو الذى يؤخر عن ملاكمة سالونيكوف وزميله . وستظل بطولة مصر مقضيا عليها بعدم الترحيح عن مركزها من جراء هذا الرأى الفاسد

شملنج وشاركي

كان المنظور ان يتلاكم وشملاج ، الالماني مع الامريكي « شركى » على اللقب العالمي في فبراير المقبل . ولكن بناء على طلب الاول أجلت الملاكمة الى يوم ٢٩ مارس المقبل . وستقام في مدينة « اتلانتيك سیتی »

جينارو و ترافيديك

سافر البطل العالمي في وزن الذبابة « فرنكو جينارو » الى باريس للملاكمة « ترافيديك » على اللقب العالمى يوم ١١ يناير الحالى

دمبسى تحكم بعد منظم

يظهر أن جاك ديمبسى الجبار العالمى قد نزل عن مهنة تنظيم الحفلات راغبا في الحكم بين الملاكمين . ولما سئل عن سبب هذه الافضلية قال انه يتلذذ من الحكم اكثر من لذته في التنظيم

النور

في كل مكان تريده

وعند ما تريده

لا تؤذ عينيك بالقراءة على نور مصباح ضعيف . ففي هذه الايام لا يحق لك ان تسبب مرضا لعينيك من اجل النور . فمحرك هو ملايت الصغير يقدم لك الكهرباء بسعر رخيص جدا حتى انك اذا كنت لا تكترث به تكون قد ارتكبت جرما إزاء صحة عيونك وعيون أعضاء عائلتك



HOMELITE

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات الاضافية من

مجمع الابتكارات

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية



كرة القدم

سلافيا في فرنسا

لعبت فرقة سلافيا التشيكوسلافية المشهورة في لعبة كرة القدم مع نادي النجمة الحمراء الفرنسي في باريس في فسحة عيد الميلاد واسفرت المباراة عن فوز سلافيا بخمس اصابات

اسبانيا وفرنسا

تبارى منتخبان من عاصمتي اسبانيا وفرنسا في كرة القدم بمدير في عيد الميلاد واسفرت النتيجة عن تفوق «مادريد» علي «باريس» باصابتين لواحدة

الاهلي والمختلط ضد المجرين

كان من نتائج انتصار المجرين «يوبشت» علي منتخبات مناطق القطر المصري في لعبة كرة القدم ان تقدم الناديان الاهلي والمختلط الي الميدان راغبين في أن يقوموا بتكوين فرقة من لاعبيهما للوقوف أمام المجر يوم الجمعة غد علي أرض الاهلي

واذا تصفحنا أفراد منتخبي القاهرة اللذين لعبا في الاسابيع الماضية ضد يوبشت وجدنا أن الكثرة من لاعبيهما كانت من الناديين أو كما يقولون من أحسن لاعبيهما . فاذا فرضنا أن الناديين يثقان في قوة الفريق الذي يكونانه تكون نظريتهما مبنية علي الحظ لا علي شيء خلافاً اللهم الا اذا كان الحماس الذي يخلق في اللاعبين من نسبتهما الي ناديهما قد يساعد علي الوقوف أمام يوبشت موقفاً مشرفاً لمصر

ثاني وتصريحه الأخير

لما عاد البطل العالمي «المسترجين ثاني» الإمبريكي من فرنسا هو وعروسه الغنية أقبل عليه الصحافيون لأخذ أفواله . ومن

هذه الأقوال ما نقله أحد هؤلاء الزملاء في نيويورك وهو : —

اني وقد اعتزلت لقب بطل ملاكمي العالم رغبة في طلب العلم أسفاً لاني وجدت شاركي الإمبريكي الملاكم الوحيد الذي يدفع باسم أمريكا عن اللقب . علي اني لا أميل أصلاً الي العودة الي الملاكمة حتي مهما دعني الظروف القومية للحصول علي اللقب لبلادي لاني لا أرى من فائدة شخصية للعودة اما رأي فيمن يتحدثون اللقب من الملاكمين فاني أعتقد ان فيليب سكوت أو شملنج أو جود فري جديرون بالتربع علي عرش العالم . علي أني واثق من شاركي غير اني أخشى عليه من فوات فرصة السن وأن يدركه الكبر

النط الطولي

حدث في إحدى مسابقات النط الطولي في حفلة فرنسية في ميدان كولومب ان فرنسيا يدعى «كاتور» أتى برقم في النط ضرب القياس العالمي . وهذا الرقم هو ٧٩٣ متر

كارنيرا في عالم المصارعة

اشهر كارنيرا العملاق الايطالي بالمصارعة قبل الملاكمة . ولما اعتلي حلقات الملاكمة وامتد صيته فيها أراد أن يضرب بحجرين فأرسل من تحديه الي جميع المصارعين وخصوصاً بطل بلجيكا

أثار هذا التحدي جبايرة المصارعين وامتد لهب التحدي الي الاتحادات الرياضية في المصارعة فقام كل يبدى رأيه فيه . وأخيراً سافر كارنيرا الي أمريكا لملاقاة الذهب والفضة من بلاد الريال وترك هذا اللهب يتطاير شراراً

عالم الربع

يستعد داهية الربع (شارل ريجولو) لضرب قياساته العالمية المدهشة في بعض

رفعاته ويوالي المران يومياً لذلك في إحدى نوادي باريس وقد جاء في الخبر انه سيرفع بأحدى يديه حديدة ذات عامود قصير طال عليها الكسل ولم يتجاسر رباع أن يقترب منها وزنها ١٠٠ كيلو جرام فلقد جربها في الثمرين وأمكنه أن يتغلب عليها في رفعة Swing ولم يسمع العالم قبل الآن ان مخلوق يشير ما أمكنه أن يقوم بهذه الرفعة بـ واحدة ولسوف يسجلها ويسجل أرقاه غيرها عن قريب سننقلها لقرائنا الكرام في القريب العاجل . ونرجو أن يحتذى رباعينا الكرام وكثير مام حذو هذا الداهية الذي يعمل لرفعة بلاده وفته ونفس برفع الاثقال لا بالكلام واضاعة وقت ووقت الناس فيما لا يعود عليه وعلي الناس الا بما يكرهون وبهذه المناسبة بلغنا ان يوثق به عن أحد أعضاء النادي الاهلي الرباعين ان مختار افندي حسين الربا المعروف قد رفع ١١٩ كيلو جرام أراش و ١٤٧ ك . ج كاين ونظر و ١١٢ ك . برس وانا لنغبط بذلك ونحمد الله علي أصبح بمصرنا العزيزة غير بطل واحد ونرجو ان يقوم مختار افندي في القريب العاجل بتسجيلها ليبرهن للناس والاتح انه جدير حقاً بالبطولة التي نعتقد انه يستحقها ولنتمكن من مطالبة الاتحاد المصري يقوم بعمل بعثة منه ومن البطل العالم السيد افندي نصير وغيرهما من رباع الاقذاذ ليشتركوا في بطولة فرنسا التي ستعقد في باريس في فبراير المقبل والى العمل الي العمل يا أبطال مصر وأسمعونا أخباركم .



للصباح ...
 لبعء الظهر ..
 للمساء

الشيك اوريو نتال

لا نظير لها ...

فماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
 ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
 التفصيل الموجودة فيها. فاطلي من مجلة :

شيك اوريو نتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصى
 بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفها

لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل

مطبخ الملائكة

دخل غلام للمرة الاولى الى معبد فادار فيه نظره ثم قال لآييه .
— اهذا بيت الله يا أبتى ؟
— نعم
— اذن فأين المكان الذي يطبخ فيه الملائكة طعامهم ؟

حلم أم علم

الزوج : حلمت البارحة اني كنت في الجنة
الزوجة : وهل رأيتني هناك ؟
الزوج نعم . ولذلك علمت في الحال اني كنت في حلم



دورة الارض

المرأة السمينة (أثناء الرقص) ازيك بقه ؟
صحيح اناسمين لكن بقدر ادور كويس
الرجل — وابه يعني ، ما الارض اكبر منك ويتدور

غلطة طبيب

السيدة — هل غلطت في حياتك يا دكتور ولو غلطه واحده ؟
الدكتور — نعم مرة واحده وذلك لما شفيت (مليونير بثلاث زيارات فقط

زبون عظيم

الطفل (صائحاً — للبقال) ايه ده : بقى توقفني نص ساعه وتبيع للناس قبلي وهم جاينين بعدى ده مش معاملة زبائن ! خذ هات بيلم باستيليا

لماذا تزوجها

هي — أنا أعلم تماماً أنك تزوجتني من أجل مالي
هو — بل لآتني ليس معي مال



ضيق زعله

— الفلوس اللى تشتغل بها في شهر باخذها مني الخورجي في يوم — أنا زعلان من العبارة دي
— لما انت زعلان من الخمره بتشربها ليه ؟
— بشربها عشان اضيق زعلي منها

اعمل معروف

النظاراتي (وفي يده ورقة مكتوبة) اقرأ السطر الفوقاني ده لما اشوف قوة نظرك
الزبون : اعمل معروف اقرا اهل أحسن منشر شاي

عمل اللي عليه

الوالد : الساعة وقفه لازم نودبها للساعاتي بمسحها وينضفها
الولد : ينضفها من ايه يا بابا : انا حطيتها في طشت الليلة وغسلتها

في المحكمة

العسكري : الجدع ده باسعادة القاضي حذف حماته من الشباك وقعت على كلب صغير قتله

القاضي : حيث ان عمله تسبب عنه موت الكلب حكمت المحكمة بحبسه ثلاثة شهور ولصاحب الكلب ان يرفع دعوى بطلب التعويض

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارئ على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠

طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراككم في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبثدي من
الاسم بحروف سهلة القراءة
العنوان
المدينة
المديرية



حققة مدهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يرتبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

القاهرة: ٣٣ شارع فؤاد الاول
جـرج قرم وشركاه
الاسكندرية: ٢٤ شارع صلاح الدين
شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية